

HET HOEKSCHE WAARDSE LANDSCHAP DOCUMENTEREN

Theo Verhoeff: 'Ik heb een hang naar de geschiedenis'

Door Jan Robbmond

Het eerste contact dat beeldend kunstenaar Theo Verhoeff uit Mijnsheerenland had met Museum Hoeksche Waard in Heinenoord dateert van eind jaren 60 van de vorig eeuw. Kort na de oprichting van het museum door drs. J.E. de Rooij – tevens de eerste conservator – begon Verhoeff als klusjesman, wat hij enkele jaren was.

Tot 4 maart volgend jaar is in boerderij Oost-Leeuwenstein zijn oeuvre tentoonstelling 'De glazen natuur van Theo Verhoeff/ Portret van een poëtisch kunstenaar' te zien, die is georganiseerd ter gelegenheid van zijn 80^{ste} verjaardag, deze maand.

Verhoeff is van huis uit meester schilder en gediplomeerd kunstenaar (Academie voor Beelden Kunsten in Rotterdam). In het toenmalige Streekmuseum Hoeksche Waard hielp hij bij het onderhoud, maakt hij een wapen in de hal van het Hof van Assendelft, restaureerde hij behang en hielp hij waar nodig.

In diezelfde periode (1972 en 1973) was Theo Verhoeff een van de deelnemers van de groepstentoonstellingen van de nog jonge Kunstenaarskring Hoeksche Waard, waarvan hij een van de initiatiefnemers was. Konfrontatie 1 en Konfrontatie 2 heetten de exposities van de tien deelnemende kunstenaars. In 1973 onderscheidde de geëngageerde Theo Verhoeff zich met een protesttekening tegen de uitbreidingsplannen van Mijnsheerenland. De gewassen pentekening had als titel 'Silhouet van mijn dorp'. In 1980 exposeerde hij in het museum in Heinenoord aquarellen en tekeningen van de Hoeksche Waard, samen met door hem gemaakt werk in Venetië, dat nu ook te zien is.

Van jongs af aan is Theo Verhoeff gek op de Hoeksche Waard, op het landschap – de polders, de dijken, de kreken – en op de Binnenmaas. Hij heeft altijd de aanvechting gehad om met zijn werk te documenteren. „Ik heb een hang naar de geschiedenis en wil wat verdwijnt of is verdwenen vastleggen, in woord en beeld. Een omgeving zonder historie is als een mens zonder geheugen. Ik wil unieke plekjes tekenen, noteren hoe boeren over het landschap denken en hoe ze daarmee omgaan.”

Aan die behoefte om te documenteren geeft Verhoeff ook toe tijdens zijn oeuvre tentoonstelling. Hij maakt (ook op verzoek) een groeiend kunstwerk – piramides van glas (in drie maten), met daarin wilde planten uit de Hoeksche Waard, die op een spiegel worden gemonteerd. De bedoeling van de kunstwerken (die te koop zijn) is dat de planten als het ware in het glas worden gevangen en geconserveerd, zoals fossielen in gesteente.