

# Bulletin 125

september 2014

## Vriendenkring van het Streekmuseum Hoeksche Waard

Contributie minimaal €15,00 per persoon per jaar. ING Bank: NL89 INGB 0003 8708 52  
De Stichting Vriendenkring is ANBI-geregistreerd.

### Dagelijks bestuur

Voorzitter	mr. G. Schilperoort
Secretaris	mr. R. van der Waal tel. 015-2569775
Penningmeester en ledenadministratie	C. Spruit @: cor.spruit@hccnet.nl tel. 0186-601385

### Redactiecommissie

mr. G. Schilperoort  
mr. R. van der Waal

### Redactieadres

Hofweg 13  
3274 BK Heinoord  
@: rvanderwaal@planet.nl

### Lay-out

J. Koster  
@: jmwkoster@upcmail.nl

### 't Hof van Assendelft

Hofweg 13  
3274 BK Heinoord

### Boerderij Oost-Leeuwenstein

Dorpsstraat 13  
3274 BB Heinoord  
tel. 0186-601535  
www.museumhw.nl  
@: info@streekmuseumhw.nl

### Openingstijden

museum	woensdag t/m zondag 13.00 tot 17.00 uur zaterdag 10.00 tot 17.00 uur
documentatiecentrum	woensdag 9.00 tot 13.00 uur zaterdag 10.00 tot 17.00 uur

# INHOUD

---

Van de voorzitter	3
Nieuwe vrienden	4
Vriendendag 2014	5
Activiteitenagenda	8
Diversiteit	10
Over de doden niets dan goeds	13
Genealogie & Streekhistorie	21
Dialecten Hoeksche Waard	23
De vragenrubriek	26
Vriendenbon	28



# VAN DE VOORZITTER

---

Beste vrienden,

Vorig jaar kregen we zo veel positieve reacties op de keuze van de locatie van de Vriendendag, dat wij besloten hebben op zaterdag 11 oktober a.s. opnieuw de twee hoofdgebouwen van het streekmuseum centraal te stellen. Eigenlijk zijn we tot nu toe nooit afgeweken van de regel dat de bestemming van de Vriendendag het ene jaar binnen de Hoeksche Waard is en het andere jaar erbuiten. Elders in dit Bulletin vindt u het programma van de komende Vriendendag.

U krijgt de gelegenheid om (opnieuw) de inrichting van de gebouwen te bewonderen en enkele interessante presentaties bij te wonen van Willy Spaan, Belle van den Berg en/of Leonard van Kessel. We zien er naar uit velen van u op 11 oktober te ontmoeten.

We zien er naar uit velen van u op 11 oktober te ontmoeten

Precies een jaar geleden stond in Bulletin 122 een interessante bijdrage van Annee Bos en Rein van der Waal over de laatste rustplaats van de heren van Putten en Strijen, invloedrijke edelen in de Bourgondische tijd die het initiatief namen tot het omdijken van grote gebieden die nu de oudste delen van de Hoeksche Waard vormen. Van die marmeren tombe in het (tijdens de beeldenstorm verwoeste) klooster Nieuwlicht, was bekend dat de afbeelding van Jacob van Gaesbeek vergezeld was van een paardenbit en -toom. Aan de lezers werd gevraagd om achtergrondinformatie over deze bijzondere toevoeging. Graag maak ik u dan ook attent op het lezenswaardige artikel in dit Bulletin waarin Willy Spaan uitgebreid ingaat op de betekenis van dit paardentoom en een andere, veel oudere laatste rustplaats van de heer en vrouwe van Putten en Strijen in de kerk van Geervliet beschrijft.

Wist u trouwens dat bijna alle eerder verschenen Bulletins na te lezen zijn op de website van het museum? De Bulletins 29 tot en met 119 over de jaren 1982 tot 2012 staan op de website onder "Vriendenkring" voor u ter inzage.

Alle eerder verschenen Bulletins zijn na te lezen op de website van het museum

Gert Schilperoort

# NIEUWE VRIENDEN

---

De onderstaande nieuwe vrienden hebben zich in de afgelopen maanden aangemeld om als donateur het museum te steunen. Zoals u kunt zien aan de woonplaatsen komen deze vrienden niet alleen uit de Hoeksche waard, maar ook van soms ver daarbuiten.

Wij heten hen van harte welkom tot de (Stichting) Vriendenkring van het Streekmuseum Hoeksche Waard.

Het aantal vrienden is nu 1588.

De nieuwe vrienden zijn:

F. Blom	Rotterdam
M. Vaandrager - de Roon	Gouda
J. van Dongen	Oud-Beijerland
T. Nederveen	Oud-Beijerland
J.J. Hollander	Heinenoord
T. Stassen	Bleiswijk
J. Hordijk	Westmaas
R. Roozmond	Ede

## NIEUWE VRIEND?

**Kent u iemand die net als u Museum Hoeksche Waard een warm hart toedraagt? Een kennis of familielid, een collega of een buurman/-vrouw? Vraag hem of haar dan toe te treden tot de Vriendenkring voor de minimale bijdrage van € 15 per jaar.**

Ter kennismaking krijgt die nieuwe Vriend bij het eerstvolgende bezoek aan het museum ter keuze een prachtexemplaar mee van een foto-boek over de Hoeksche Waard of het boek *Een zee van water* van Rien Allewijn, over de februarivloed van 1953 in de Hoeksche Waard en het eiland van Dordrecht. Gratis! En omdat u ons museum een grote dienst bewijst, kunt u ook u uit één van deze boeken kiezen om gratis af te halen. Opsturen kan ook en kost € 5.

Vul de Vriendenbon op de laatste pagina van dit Bulletin volledig in en stuur hem op naar:

**Vriendenkring Streekmuseum Hoeksche Waard, Hofweg 13, 3274 BK, Heinenoord.**

Maak uw bijdrage en eventueel de verzendkosten over op rekeningnummer **NL89 INGB 0003 8708 52** van St. Vriendenkring v.h.

Streekmuseum. Vermeld bij de betaling, indien van toepassing, het inbegrepen bedrag van de verzendkosten.

# VRIENDENDAG 2014

---

De jaarlijkse Vriendendag wordt dit jaar gehouden op zaterdag 11 oktober 2014.

U hebt in het vorige Bulletin kunnen lezen dat de boerderij in april jl. feestelijk is heropend en dat het museum nu weer over twee monumentale panden beschikt, namelijk het Hof van Assendelft en de boerderij Oost-Leeuwenstein.

Wij willen u graag in de gelegenheid stellen beide musea te bezichtigen en hebben daarom besloten de Vriendendag dit jaar in ons museum in Heinenoord te houden. Op beide locaties worden die dag presentaties gehouden.

## Programma:

- 12.30 – 13.00 uur:           Ontvangst in het Hof van Assendelft met koffie/thee en een krentenbol
- 13.00 – 13.15 uur:           Welkomstwoord door Gert Schilperoort (voorzitter Stichting Vriendenkring) en Belle van den Berg (directeur museum).

### Het Hof van Assendelft:

- 13.15 – 14.00 uur:           Belle van den Berg houdt een presentatie over de eisen die binnen de museumwereld worden gesteld om te worden erkend als geregistreerd museum.  
Plaats: studiezaal.
- 15.00 – 15.45 uur:           Willy Spaan geeft een presentatie over de geschiedenis van Oost-Leeuwenstein.  
Plaats: studiezaal.

In de receptie/koffiehoek wordt doorlopend een film gedraaid over het ontstaan van de Hoeksche Waard.

### Boerderij Oost-Leeuwenstein:

- 13.30 – 14.15 uur:           Leonard van Kessel geeft een presentatie over genealogie. Zijn motto: "Genealogie, een eindeloze hobby".  
Plaats: voorkamer.

In verband met de lopende expositie "*100 jaar wonen in de Hoeksche Waard*" vertelt Gerda den Hartog met enige regelmaat over de sociale woningbouw in de Hoeksche Waard. Plaats: achterin de boerderij.

In de koffiehoek draait doorlopend een film waarin Gerdi Verbeet (oud-voorzitter Tweede Kamer) vertelt over vrouwen in de politiek en met name over Suze Groeneweg, het eerste vrouwelijke lid van de Tweede Kamer en afkomstig uit de Hoeksche Waard (Strijensas).

Zowel in het Hof als in de boerderij zijn gidsen aanwezig die uitleg geven bij de expositie "van Hereboer tot Errebaaier" en uw eventuele vragen kunnen beantwoorden.

Tevens kunt u op beide locaties doorlopend koffie/ thee/limonade en gebak krijgen.

#### **16.45 uur: Sluiting van het middagprogramma.**

De vrienden die willen deelnemen aan de maaltijd op de Vriendendag - traditiegetrouw het streekgerecht spek met peren - vertrekken richting de Vijf Schelpen waar om ca. 18.00 uur de driegangemaaltijd begint. U wordt daar ontvangen met een drankje. Als alternatief kunt u kiezen voor erwtensoep met roggebrood.

**Adres:** Laan van Westmolen 117, Mijnsheerenland.

De kosten voor de middag bedragen:	€ 10,00
De kosten voor de maaltijd 's avonds:	€ 23,00
Deelname aan beide programma's:	€ 30,00

Alle bedragen kunnen worden overgemaakt op rek.nr. **NL89 INGB 0003 8708 52** van "Stichting Vriendenkring v.h. Streekmuseum" te Heinenoord, onder vermelding van het aantal personen en de menukeuze: spek/peren of erwtensoep/roggebrood. Introdúcés zijn welkom.

Wilt u bij uw betaling de naam van de Vriendenkring gebruiken zoals hiervoor is vermeld? Op deze manier komt het bij de juiste instantie terecht.

Uw betaling dient uiterlijk **26 september** a.s. binnen te zijn bij onze penningmeester Cor Spruit, tel. 0186-601385. Voor eventuele vragen over de betaling kunt u bij hem terecht.

Vragen over het programma kunt u stellen aan Margreet Quartel, tel. nr. 078-6747153, en/of Henriëtte Visser, tel. nr. 0186-640906.

*Inhoud van de presentatie door Willy Spaan:*

## **De geschiedenis en betekenis van herenboerderij Oost-Leeuwenstein**

Historische boerderijen zijn bepalend geweest voor de inrichting en identiteit van de Hoeksche Waard. Oost-Leeuwenstein ligt als een baken aan de ingang van het dorp Heinenoord. Aan de boerderij en het bijbehorende zomerhuis zijn drie eeuwen streekgeschiedenis af te lezen. Daarom is het belangrijk dat Oost-Leeuwenstein behouden en verantwoord gerenoveerd kon worden. Willy Spaan vertelt de geschiedenis van Oost-Leeuwenstein aan de hand van foto's. De oorspronkelijke bewoning, de agrarische functies en de streekeigen kenmerken van boerderij en erf komen aan bod, evenals de reddingsactie voor behoud, de restauratie en vernieuwde museuminrichting.



- 06-09 Boerderij Wandelingen met gids**  
Wandeling langs Midden-, West- en Oost-Leeuwenstein en de Molen in Goidschalxoord.  
Aanmelden uiterlijk de woensdag voor 06-09 via:  
info@streekmuseumhw.nl  
Tijd: 14.00 uur
- 13-09 Open Monumentendag 2014** Het thema is 'Op reis'.  
Locatie: Museum Hoeksche Waard  
Om 11.00, 13.00 en 15.00 uur zal een gids bezoekers uitleg geven over alle ,karren' die in de boerderij staan.  
Tijd: 10.00 uur
- 27-09 Rondleiding met gids**  
Van februari tot en met november wordt elke laatste zaterdag van de maand een rondleiding gegeven worden door 't Hof van Assendelft, die begint om 14.00 uur.  
De data zijn: 23/8, 25/10.  
De data van de rondleidingen in Boerderij Oost-Leeuwenstein zijn: 27/9, 29/11.
- 09-10 Waar Krullemusse ophouden en hoeden beginnen**  
Korte lezing over de geschiedenis van de hoed, aansluitend op een korte rondleiding door de textielexpositie en instructie hoedenmaken.  
Aanmelden kan via [www.museumhw.nl](http://www.museumhw.nl) of telefonisch 0186-601535 tijdens kantooruren.  
Locatie: Boerderij Oost-Leeuwenstein  
Tijd: 13.30-17.00 uur
- 11-10 Vriendendag 2014**  
Nadere informatie in dit Bulletin te lezen.  
Locatie: Boerderij Oost-Leeuwenstein
- 22-10 Maak er een potje van**  
Kinderactiviteit in de herfstvakantie i.s.m. Bibliotheek Hoeksche Waard en Stichting Archeologie Hoeksche Waard  
Kaartjes kunnen worden gekocht bij de bibliotheken.  
Het aantal kinderen is beperkt tot 10  
Tijd: 14.00-16.00 uur  
Locatie: Hof van Assendelft

Voor nadere informatie over de activiteiten kun



- 30-10**     **Hoeksche Waard van witte vlek tot rode zone**  
Strijenaar Jeroen Ras geeft een lezing over de ontdekking van het bodemarchief van de Hoeksche Waard  
Aanmelden kan via [www.museumhw.nl](http://www.museumhw.nl) of telefonisch 0186-601535 tijdens kantooruren.  
Tijd: 19.00 uur inloop en start 19.30 uur  
Locatie: Hof van Assendelft
- 01-11**     **Kijkje in het Genealogische Archief**  
Hoe gaat u te werk in het genealogisch archief?  
Aanmelden kan via [www.museumhw.nl](http://www.museumhw.nl) of telefonisch 0186-601535 tijdens kantooruren.  
Tijd: 14.00 uur  
Locatie: Hof van Assendelft
- 01-11**     **Hoedjes maken**  
Kinderworkshop Hoeden Maken.  
Aanmelden is mogelijk tot 30 oktober 2014.  
Tijd: 14.00-17.00 uur
- 08-11**     **Modeshow hoeden van Nienke Visser**  
Een modeshow gegeven door Nienke Visser rond het thema 'Oogst' en andere bijzondere modellen.  
Nienke brengt daarvoor zelf hoeden uit haar collectie mee.  
De deelnemers aan de lezing/workshop 'Hoeden maken voor volwassenen en kinderen' mogen hun creaties meebrengen. Nienke Visser kiest voor de modeshow de beste drie uit en die mogen over de catwalk lopen.  
Daarna tonen we de gemaakte hoeden nog een paar weken in de boerderij  
Tijd: 14.00-16.30 uur  
Locatie: Boerderij Oost-Leeuwenstein
- 13-12**     **Snerttocht**  
Laatste boerderij wandeling. Na afloop kunt u genieten van erwtensoep met roggebrood en spek.  
Tijd: 14.00 uur
- 18-12**     **Kerst in de Kunst**  
Lezing door Willy Spaan  
Tijd: 19.30 uur inloop en start 20.00 uur  
Locatie: Hof van Assendelft

# DIVERSITEIT

---

De Vriendendag komt er weer aan. Het belooft een interessante en goed gevulde dag te worden.

Mij is gevraagd om tijdens deze dag het één en ander te vertellen over mijn werk in het museum, in het bijzonder wat er allemaal komt kijken bij de registratie als Erkend Museum. Deels in voorbereiding daarop ben ik eens gaan kijken hoe ons museum zich verhoudt tot alle andere musea landelijk. In dit Bulletin begin ik daarom met een paar cijfers.

In het vakblad voor musea 'Museumvisie' stond begin dit jaar dat het landelijke en wereldwijde museumbezoek gestegen was met 21% in 2013. Dat is nogal wat. Ons museumbezoek daalde helaas in 2013,<sup>1</sup> dus landelijk en regionaal kunnen de cijfers flink verschillen. Museumvisie meldt verder: "Maar de Cultuurindex 2013 geeft een genuanceerder beeld: de huidige cultuurconsument gedraagt zich - mede door een teruglopend privébudget - selectiever: als een 'grazer' naar wiens gunsten je moet blijven dingen. Ongeveer datzelfde geldt voor collectioneers die op zeker moment hun verzamelingen 'gunnen' aan een museum." Dat laatste is bij ons museum ook weer heel anders dan de landelijke tendens. Wij krijgen zoveel schenkingen op ons af, dat we zo selectief mogelijk aannemen en nog te weinig ruimte en tijd hebben om alles snel een goede plek te geven.

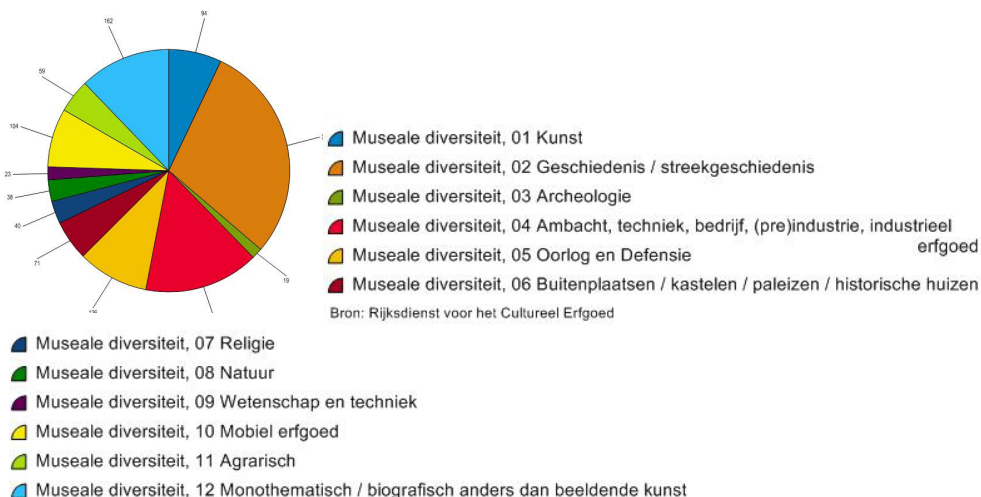
Zo zie je maar, de landelijke tendens is niet altijd van toepassing op het Museum Hoeksche Waard. Musea zijn heel divers. Ook als je kijkt naar het totaal aantal musea in Nederland. Alleen al op de vraag "hoeveel musea zijn er in dit land" zijn drie verschillende antwoorden mogelijk: de Museumvereniging hanteerde in 2013 het aantal geregistreerde musea van 423, de Nederlandse Museumgids beschrijft zo'n 800 musea en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed kent 1327 musea.<sup>2</sup> Het is maar net wat voor criteria men hanteert.

Diversiteit maakt iets interessanter dan uniformiteit en routine. Dat ervaar ik dagelijks in mijn werk voor het museum. Het kan soms ontzettend vermoeiend zijn als er veel nieuwe dingen op mij af komen, maar ik word er wel door geprikkeld en ik leer er van.

---

*1 In het eerste halfjaar van 2014 is het bezoek gestegen met 50% t.o.v. dezelfde periode in 2013.*

*2 <http://www.erfgoedmonitor.nl/indicatoren/musea-telling-museumregister>*



Aantal musea per provincie 2014

Zo spelen er nu een heleboel dingen tegelijk: wijziging en aanvulling van de tentoonstelling op de eerste verdieping van het Hof van Assendelft met onder meer archeologische vondsten van de Stichting Archeologie Hoeksche Waard; voorbereidingen voor de grote wisseltentoonstelling in 2015 over de Tweede Wereldoorlog; puntjes op de i zetten van de inrichting in de boerderij. Maar ook toewerken naar de voorlopige registratie als Erkend Museum, afronden en verantwoorden van aangevraagde fondsen en subsidies, zoeken naar mogelijkheden om een werkplaats bij de boerderij te bouwen, stroomlijnen van de administratie en opstellen van een gedetailleerde begroting voor 2015. Het is veel, maar afwisselend. En ik moet hier bij vermelden dat al heel veel andere zaken in prima handen zijn bij anderen, zoals de collectiebeschrijving, collectiefotografie, opzetten van het werken in 'the cloud' (op internet), onderhoud van de panden en erven, inrichting van het erf van de boerderij, openstelling van het museum en de studiezaal. Het wordt allemaal door de 150 vrijwilligers opgezet, uitgedacht en uitgevoerd. Om niet te vergeten: de kabelverbinding tussen boerderij en Hof die dankzij de Vriendenkring gefinancierd kon worden.

Soms komen er bijzondere ontmoetingen op mijn pad, zoals een spontaan bezoek van iemand die in de jaren '60 knecht is geweest op boerderij Oost-Leeuwenstein, waar ik in een vorig Bulletin over verteld heb. Laatst was ik uitgenodigd om deel te nemen aan het diner van de morgenhoudsters van de Gorzen en Aanwassen van den Lande van Essche.

Dit is een groep dames (ook weer heel divers, want ieder heeft verschillende achtergronden) die allemaal in feite een stukje land in bezit hebben in het gebied van de Gorzen en Aanwassen van den Lande van Essche. Zij komen daar jaarlijks voor bij elkaar, samen met de mannelijke grondbezitters, om de jaarrekening goed te keuren. Traditiegetrouw vond aansluitend het diner van de rekening plaats, waarbij alleen de heren aan tafel mochten zitten. Totdat de dames zelf hun eigen diner van de rekening 'oprichtten' in 1999, was er dus eeuwenlang alleen een jaarlijks herendiner. Ik kreeg nu de eer dit bijzondere 'diner van de morgenhoudsters' bij te wonen en heb een hele gezellige avond gehad. In het museum staan de zilveren bekers waar uit gedronken wordt tijdens deze diners. We mogen ze in bruikleen tonen als onderdeel van de geschiedenis van ambachtsheerlijkheden en hun bestuur. Maar elk jaar is er dus een moment waarop die bekers er niet meer staan, want dan gaan ze even terug naar hun eigenaren om gebruikt te worden tijdens de diners van de rekening. Helaas heb ik tijdens het morgenhoudsters diner niet uit hun beker kunnen drinken, omdat deze per abuis op het rentmeesterskantoor was achtergebleven. Het mocht de pret niet drukken overigens!



Al met al is mijn werk dus net zo divers als het totale museumbestel in Nederland. Geen dag is het zelfde en geen museum is hetzelfde. Maar u als vriend van dit museum weet dat waarschijnlijk als geen ander. Ik hoop u zaterdag 11 oktober te ontmoeten op de Vriendendag. Ik zal u dan ook de actuele bezoekerscijfers kunnen melden, en ik verklap vast dat die flink gestegen zijn ten opzichte van 2013. Dat proberen we vast te houden!

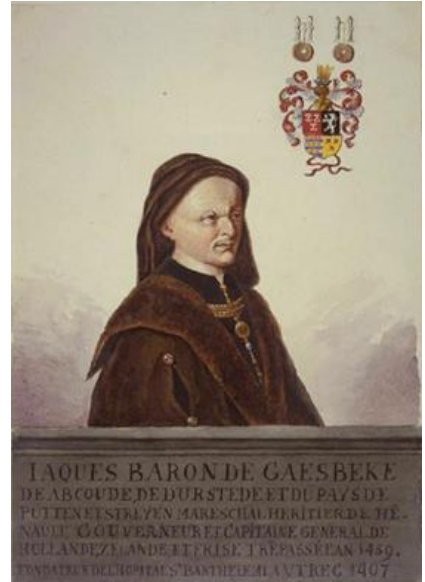
Belle van den Berg,  
directeur Museum Hoeksche Waard

# OVER DE DODEN NIETS DAN GOEDS

## Grafmonumenten van de Heren en Vrouwen van Putten en Strijen

door Willy Spaan

Annee Bos en Rein van der Waal beschreven in Bulletin 122 de verdwenen graftombe van Jacob van Gaasbeek, heer van Putten en Strijen. Die graftombe had Jacob van Gaasbeek laten bouwen in de kerk van het kartuizerklooster Nieuwlicht bij Utrecht, het klooster dat zijn vader Zweder van Abcoude in 1391 had gesticht. Als Heren van Putten en Strijen hadden vader en zoon rechten en belangen zowel in het oosten als westen van het gebied dat later de Hoeksche Waard zou worden. Ook de kartuizermonniken uit Utrecht waren in de late Middeleeuwen bij inpolderingen hier betrokken, vandaar de belangstelling voor deze hooggeboren en invloedrijke familie en voor het klooster. Jacob liet de stoffelijke resten van zijn eerder overleden ouders naar de grafkelder overbrengen en werd daarin in 1459 ook zelf bijgezet. Op de monumentale graftombe lagen beelden van de overledenen. Opvallend was dat Jacob was afgebeeld met een paardentoom. H.J.J. Scholtens, een Utrechtse geschiedenisvorser, beweert in het Jaarboekje van Oud-Utrecht 1953 dat die paardentoom verwijst naar een verhaal dat over Jacob van Gaasbeek bestaat. Hij zou zijn 18-jarige zoon en enig kind Antonius uit woede met een paardentoom hebben geslagen en hem met het bit zo ongelukkig hebben geraakt, dat de jongen overleed. Annee en Rein vroegen de lezers te achterhalen op welke bron Scholtens zich met deze gebeurtenis en de duiding van de paardentoom baseerde.



Portret van  
Jacob  
van Gaasbeek

### Een breidel of paardentoom

Scholtens bron is nog niet onthuld. Afbeeldingen van het pronkgraf zijn ons niet bekend. Ook in de nieuwe bronnen die ik heb ontdekt en doorzocht, is geen beschrijving van dit grafmonument gevonden. In Wikipedia staat dat Jacob van Gaasbeek zijn zoon een klap in zijn gezicht gaf waardoor hij van zijn paard viel en stierf, maar geen woord over een paardentoom. In het Vaderlandsch Woordenboek van Kok en Fokke vond ik de volgende beschrijving:

*“Hij (Jacob van Gaasbeek) wordt beschreven als een zeer onrustig mens en ook erg driftig, dat laatste was de oorzaak van de dood van zijn enige zoon. Toen vader en zoon beiden te paard zaten, meende de oude man dat zijn zoon geen voldoende ridderlijke houding vertoonde, waardoor hij driftig wordende met een stok of roede naar hem sloeg en hem zodanig aan de slaap des hoofds trof, dat hij dood ter neder viel.”* Kok en Fokke baseerden zich op Van Goudhoeven en Slightenhorst in Geldersche Geschiedenis.\* Ook hier nergens een verwijzing naar de paardentoom. Het is onwaarschijnlijk dat de vader te paard zittend zijn zoon, omdat die niet rechtop zat, geslagen heeft met een paardentoom die hij los in zijn hand had. Ook staand op de grond hadden heren als Van Gaasbeek vrijwel nooit een losse paardentoom in handen, omdat zij het op- en afzadelen altijd aan hun knechts overlieten. Dat hij zijn enige wettige zoon en erfgenaam heeft doodgeslagen en dat daarmee het roemruchte geslacht van de Heren van Putten en Strijen uitstierf wordt wel door alle andere bronnen bevestigd.



Engel met paardentoom of breidel als personificatie van Matigheid.

### **Matigheid, een kardinale deugd**

De jurist Scholtens schrijft dat Jacob van Gaasbeek met een paardentoom om zijn arm op de graf tombe was afgebeeld als verwijzing naar de door hem berouwde doodslag. Ik zou een heel andere betekenis aan die afbeelding geven. Paarden waarmee gereden wordt, worden sinds de Oudheid opgetoomd en in toom gehouden door middel van teugels aan een ijzeren bit, dat rust op de kiezenloze kaakdelen in de paardenmond; het oertype van een paardenhoofdstel. In de kunsthistorische iconografie, de beeldtaal die vanaf de Middeleeuwen werd gebruikt om abstracte begrippen zichtbaar te maken, is een paardenbit aan teugels het symbool voor zelfbeheersing en matigheid. Matigheid of Temperantia (vergelijk het Latijnse temperare: matigen of in evenwicht houden) behoort tot

de ‘vier kardinale deugden’, deze christelijke deugden gaan terug op Plato en dienden te worden nagestreefd. Matigheid gesymboliseerd door de paardentoom bestrijdt de ondeugd Toorn. De mens heeft de opgave zich in te tomen, te breidelen of te beteugelen en zijn emoties te temperen.

---

\* Goudhoeven, Van, I. Deel, fol. 466. Slightenhorst, Geldersche Geschiedenis, I. Deel, fol. 50, II. Deel, fol. 252





De verpersoonlijking van Matigheid met de paardentoom in haar hand, onderdeel van een fresco met de kardinale deugden in 1511 geschilderd door Rafael in de Stanza della Segnatura in het Vaticaan te Rome.

### **Over de doden niets dan goeds**

Het was in die tijd gebruikelijk om bepaalde attributen met een symbolische betekenis op grafmonumenten af te beelden. De bedoeling van symbolen en spreuken op een graf is dat zij naar de goede eigenschappen van de overledene verwijzen. Jacob van Gaasbeek behoorde tot de top van de adel, zowel in de Noordelijke als de Zuidelijke Nederlanden, en hij had nauwe relaties met het Bourgondische Hof. Hij combineerde politieke macht met enorme rijkdom en voerde een vorstelijke staat. Uit de bronnen kunnen we opmaken dat hij een heerszuchtig, strijdlustig en opvliegend heerschap moet zijn geweest. Zijn wil was wet en daarvoor ging hij heel erg ver. Hij schrok er niet voor terug rivalen uit te schakelen, oorlog te voeren en zich arm te procederen. Zo had hij een groot aandeel in de Hoekse en de Kabeljauwse twisten, hij brak zijn woord en keerde zich plotseling tegen de bisschop en ook tegen Jacoba van Beieren aan wie hij veel te danken had. Matigheid en zelfbeheersing lijken bepaald niet zijn sterkste eigenschappen. Het is des te opmerkelijker, ook denkend aan de fatale klap die hij in een driftbui aan zijn zoon had uitgedeeld, dat juist de Matigheid als deugd op zijn graf werd afgebeeld. Ongetwijfeld moest dat de zwakke kant van Jacob van Gaasbeeks nagedachtenis opvijzelen.

## Gisants

Op de graf tombe waren in steen gehouwen beelden aangebracht. Zulke levensgrote liggende portretten van begraven personen heten 'gisants', Frans voor het bijvoeglijke naamwoord 'liggend'. Een gisant werd afgebeeld alsof hij of zij kaarsrecht op de rug lag te rusten. Waarschijnlijk lagen de gisants in die tijd met de armen gekruist over de borst of met de handen gevouwen in gebed. Een edelman hield meestal zijn zwaard met beide handen omklemd. Een gisant kon ook in hoogrelief zijn uitgehouwen in een opgehoogde grafzerk of op een sokkel. De combinatie van gisant-graf tombe werd, als het om voorname personen ging, in het koor van de kerk voor het altaar neergezet. Of in een aparte kapel of grafnis in de buitenmuur van het koor. Helaas is de graf tombe van deze beide heren van Putten en Strijen tijdens de beeldenstorm in 1579 vernield. Na de verwoesting van het klooster Nieuwlicht zijn de gebeenten van de familie Van Gaasbeek naar de Sint Antonis-kapel in de Janskerk in Utrecht overgebracht, wat slechts op een bescheiden plaquette vermeld wordt. Gelukkig kunnen wij dichtbij huis een oudere graf tombe met gisants vinden van een eerdere Heer van Putten en Vrouwe van Strijen.

Graf van Nicolaas van Putten en Aleid van Strijen in Geervliet

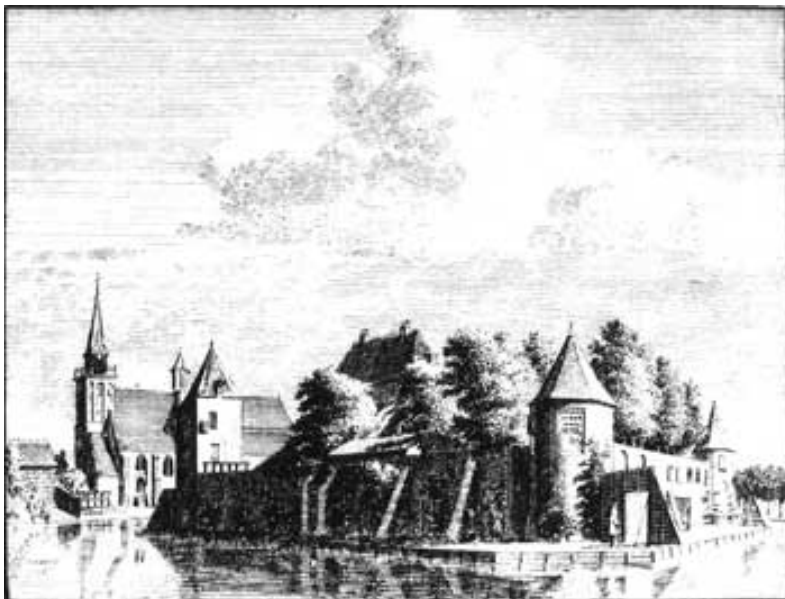


### Het praalgraf van Nicolaas van Putten en Aleidis van Strijen

Annee Bos maakte mij erop attent dat in de dorpskerk van Geervliet Nicolaas III, heer van Putten (1265-1311) en zijn gemalin Aleidis (ook wel Aleida of Aleid genoemd), vrouwe van Strijen (1274-1316) als gisants naast elkaar op hun doodkist liggen. Zij waren de grootouders van Zweder van Abcoude en de overgrootouders van Jacob van



Gaasbeek, en zij hadden de bezittingen, titels en heerlijke rechten van de Landen van Putten en Strijen nagelaten aan hun nazaten. Door het huwelijk van Nicolaas en Aleidis rond 1290 was het bewind over beider heerlijkheden in handen van één familie gekomen. Zo werden hun bezit, voorrechten en invloed uitgebreid en versterkt.



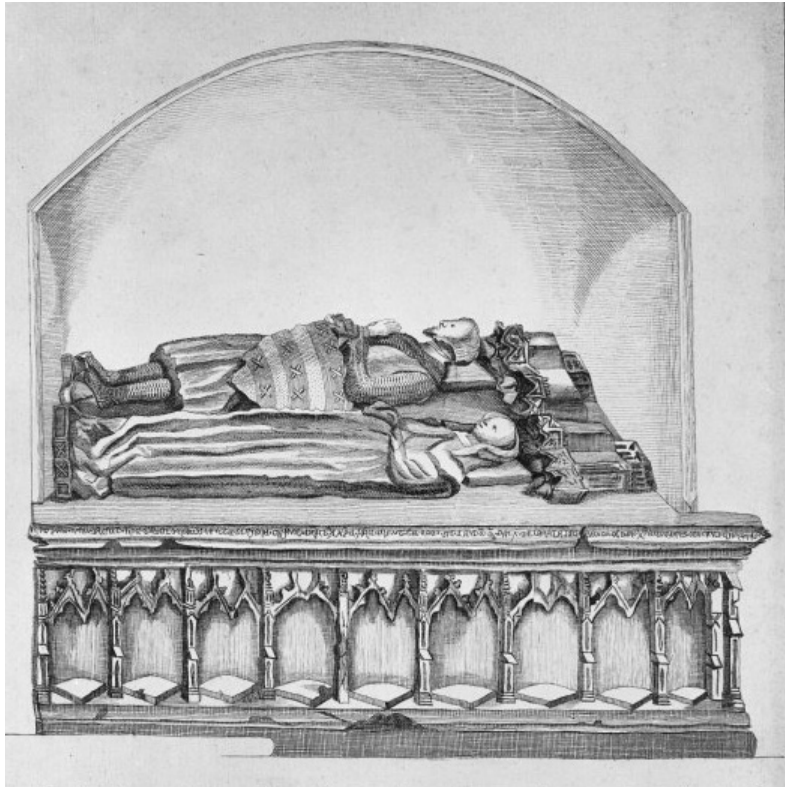
Het Hof van Putten met de kerk te Geervliet in 1749

### **Onze Lieve Vrouwe Kerk**

De kerk in Geervliet is, zoals alle rooms-katholieke kerken, gebouwd met het koor op de heilige stad Jeruzalem in het oosten gericht, terwijl de hoofdingang en de toren het westwerk vormen. De eerste bouw van de kerk dateert uit begin 13de eeuw, maar de vrij smalle hoge ramen met traceerwerk in de spitsbogen en de tussenliggende steunberen, die de hoge eiken kap dragen, verraden gotische stijlinvloeden die van een latere eeuw moeten zijn. De kerk werd gewijd aan de Heilige Maagd Maria, de Moeder des Heren en heet daarom nog steeds Onze Lieve Vrouwe Kerk. In 1307 schonk Nicolaas III, heer van Putten en Strijen de kerk veel privileges met inkomsten. Ook stichtte hij een kapittel van tien kanunniken. Deze geestelijken die onder leiding stonden van een deken, hadden tot taak zielenmissen voor Nicolaas en zijn vrouw Aleida op te dragen en daarnaast dagelijks drie missen, de hoogmis en de getijdengebeden te verzorgen. Doordat het aantal priesters werd uitgebreid, moest ook het koor – waarin het altaar stond en waarin door de priesters de eucharistie werd gevierd – worden verbouwd en verlengd.

Het Hof van Putten, waar het echtpaar vaak verbleef, bevond zich pal naast de kerk maar is in de 19de eeuw gesloopt.

Ongesigneerde  
tekening gemaakt  
nadat het graf  
verplaatst is

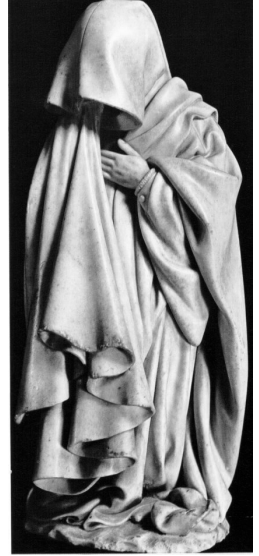


### **Ridder en edelvrouwe**

Ter ere van Nicolaas en Aleida werd na hun overlijden in 1311 en 1316 in de kerk een grafmonument opgericht. Het monument is gebouwd van blauwe arduinsteen uit Doornik. Bovenop de sarcofaag is het paar levensgroot liggend in hoogreliëf afgebeeld. De gisants zijn elk uit één stuk gehouwen, de hoofden en handen zijn los toegevoegd van wit zandsteen dat eerder in kleuren geverfd is geweest. Nicolaas van Putten is afgebeeld als ridder met ruitersporen en wapenrusting. Zijn voeten steunen tegen een voetstuk, een leeuw zinnebeeld van moed. Aleida is gekleed zoals voor hooggeplaatste vrouwen in die tijd mode was. De details van beider kleding, gelaat en hoofddeksels zijn in de loop der eeuwen wat afgesleten en vergaan, maar op een oude tekening zijn ze nog goed te onderscheiden. Boven hun hoofden zijn baldakijnen met gotische motieven in steen aangebracht. Het monument behoort tot de oudste grafmonumenten met gisants die in Nederland over zijn.

## Pleurants

Oorspronkelijk stond het monument vrij middenin het koor van de kerk, ook op het oosten georiënteerd. Daar is het al gauw beschadigd door balken die tijdens een brand naar beneden tuimelden. Later werd de tombe verplaatst en in een muurnis 'geperst' in een laag uitbouwetje aan de zuidkant van het koor. Daardoor is er nu nog maar één lange zijde van de rondom met gotische motieven en inscripties gedecoreerde sarcofaag zichtbaar. Deze zijwand van de doodkist is versierd met negen lege nisjes van wit Ledesteen die bovenaan spits uitlopen in een zogeheten wimberg met pinakeltjes en driepasmotief (klaverbladvorm). Het is aannemelijk dat er aan alle zijden van de kist bij elkaar zesentwintig nisjes waren, waarin 'pleurants' gestaan hebben. Pleurants zijn beeldhouwde figuurtjes die rouwklagers voorstellen en die in rouwmantels gehuld huilend langs de rand van een graftombe of sarcofaag zijn aangebracht. In de 14de en 15de eeuw gaf de lengte van een begrafenisstoet met levende pleurants of rouwklagers de status van hooggeplaatste personen aan. Zo'n processie van pleurants werd om die reden ook vaak in de grafkunst weergegeven. De klagfiguren stonden dan in gotische nissen op de wanden van de kist afgebeeld. Helaas zijn de negen nisjes op de zijwand leeg en kunnen we de andere kanten van het monument niet meer zien. In de volksmond werden pleurants huilebalken genoemd.



Voorbeeld  
van een  
Pleurant

## Gebeeldhouwde inscriptie

De arduinstenen dekplaat van de kist heeft een geprofileerde rand waarop rondom een inscriptie in het Latijn is aangebracht. Daarvan is helaas alleen nog de tekst op de zichtbare lange zijde te zien. De tekst die betrekking had op Nicolaas, heer van Putten en Strijen is door de ongelukkige plaatsing van het monument in de nis aan het oog onttrokken. De tekst die slaat op Aleidis, vrouwe van Putten en Strijen was nog met moeite te ontcijferen en is vertaald:

*"Aleida die een spiegel en bloem der zeden en een moeder der eere, onder het mensdome was, ligt nu in het graf. Zij was een edele heerscheresse in Putte en Strijen. Ik bidde, o Christus, dat zij U geniete en loven mogen. Zij stierf in 't jaar 1316 na Uw geboorte, o Christus, op den dag van Paulus en Johannes."*

Het gebed voor haar zielenheil is door haar nazaten in de ik-vorm gesteld, terwijl haar goede zeden en haar deugden als moeder geprezen en ten voorbeeld gesteld worden.

## Tarwe op de doodkist

Het is heel bijzonder dat het grafmonument van de middeleeuwse 'heersers' over ons gebied in de 21ste eeuw nog op locatie aanwezig en te bezichtigen is. Het monumentale kerkgebouw, dat veel meer kerkschatten bevat, is behalve voor de kerkdiensten van de PKN doorgaans ook op Open Monumentendagen geopend, en er worden regelmatig concerten gegeven. Helaas is er in het verleden niet altijd goed gezorgd voor dit unieke en voor de Zuid-Hollandse eilanden zo belangrijke erfgoed. Nadat door de kerkhervorming het grote koor niet meer nodig was, schijnt het koor zelfs een tijd voor opslag van oogst en landbouwwerktuigen te zijn gebruikt. Het verhaal gaat dat het zo erg was, dat er tarwe tussen de gisants op de kist groeide.

## Bronnen

- Dekker, C., Inventaris van het archief van de Heren van Putten en Strijen, 1235-1459, Nationaal Archief Den Haag, 1960
- Eerden, van der P.C., 'De tronie van Gaasbeek. Portretten van Willem van Abcoude en Jacob van Gaasbeek', Jaarboek Oud-Utrecht 2001, p. 58-86
- Gouthoeven, W. van, 'Het Slot ende heerlijkheit van Putten ende de Stede van Geervliet', D'oude chronijcke ende historiën van Holland (met West-Vriesland) van Zeeland ende van Utrecht 1577-1628, 's Graven-Hage 1636, p. 90
- Hasselt, L. van, 'Het Necrologium van het Karthuizer-klooster Nieuwlicht of Bloemendaal buiten Utrecht', Bijdragen en Mededeelingen van het Historisch Genootschap, 9 (1886) p. 126-392
- Kok, Jacobus en Jan Fokke, Vaderlandsch Woordenboek, Vol. 17, p. 1-3
- Mulder, Adolph, 'Het praalgraf van Heer Nicolaas van Putten en van diens gemalin Aleida van Strijen', Bulletin Nederlandschen Oudheidkundigen Bond, 8ste jaargang nr. 7, 's-Gravenhage 1907, p. 56-65
- Scholtens, Mr. H.J.J., 'Iets over de bouwgeschiedenis en het kunstbezit van de Chartreuse te Utrecht', Jaarboekje van Oud-Utrecht 1953, p. 47-57
- Wijn, H. van, 'Schetse van het praalgraf van heer Nikolaes, heer van Putten en zijner gemalinne Aleide vrouwe van Strijen', Werken van de Maatschappij der Nederlandsche letterkunde te Leyde, (1781) deel V, p. 1-39 en p. 66-84

# GENEALOGIE & STREEKHISTORIE

---

*Het aantal bestanden, gemaakt na bewerking van de originele bronnen en op de computers van het Streekmuseum te raadplegen, is uitgebreid met:*

- Piershil, Oud Rechterlijk Archief, inv.nr. 6; 1709-1735  
Registers houdende aantekening van opdrachten, schuld- en giftbrieven, huurovereenkomsten, taxaties en verkoopvoorwaarden.  
Register met diverse akten over de periode 1680-1685.

-Familieadvertenties uit Het Kompas 2013

*Nieuwe genealogieën/kwartierstaten die op de computers van het Streekmuseum zijn te raadplegen:*

Er zijn geen nieuwe genealogieën.

*Aanwinsten voor de bibliotheek "Streekgenealogieën":*

## **SG 1430**

"Van Nieuwenhuizen, Arij Cornelis en zoons"  
Van Steenbergen naar Westmaas

*Aanwinsten voor de bibliotheek "Streekhistorie":*

Jaargang 2013 van Het Kompas  
(in digitale en daarmee doorzoekbare vorm)

## **S 1665**

"HW Wonen." 100 Jaar thuis in de Hoeksche Waard

## **S 1666**

"Het verhaal van een man geheten: Arnold Pietersz. van Houten",  
door Simon M. Brand

## **S 1667**

"Het conscriptieoproer van Oud-Beijerland in 1813", de Hoeksche Waard in verzet tegen Napoleon door Loek Dekker en Dick Snijders.

## S 1668

“Correspondentie familie Vermaas uit Amerika aan Nederlandse familie”

- 1908 20 sept: 1e bericht van Gerard Vermaas aan zijn broer Jan Vermaas
- 1910-1911: 19 brieven van Dirk en Maartje Vermaas-Beversluis aan hun zoon Jan Vermaas
- 1945-1948: ca 25 brieven van Johan en Trui Vermaas-Beversluis aan Jan Vermaas
- 1948-1970: kleine 80 brieven na het overlijden van Johan Vermaas, door zijn weduwe en later ook door één van hun dochters, Lee Vermaas aan Jan Vermaas

Peter van Hulst



# DIALECTEN HOEKSCHE WAARD

## Mét of zonder kuñstgebit

door Nel Andeweg

vertaling in dialect: Arie Biemans

‘t Was in die tijd datte eerste kuñstgebitte bij de tandarse in de lege monde geplaest wiere. Eerst wiere dan de rotte tande en kieze getrokke; dan waster al veul pijn geleje. Vullinge waere d’r nog niet en een kuñstgebit allêên voor degene die ‘t konne betaole, want d’r was nog gêên ziekefoñs dat die koste gedêeltelijk vergoedde. En zô zag-ie dan verschaaie oudjies med ‘n mummelmondjie lôôpe.

Maor voor d’n opzichter op ‘t durrep was tat een uitkomst, doche hij eñ z’n vrouw. Ze waogden ‘t om alles te laete trekke; dà kon toen in Rotterdam, want op ‘t platteland waere d’r bekant nog gêên tandarse. Dat trekke ging wel onder verdôoving.

Eerst kwam de vrouw an de beurt. Heur grôôzighaaid was te grôôt om med ‘n lege mond vedder deur ‘t leve te gaon. Alles d’ruit en nae zes weke happe. Dan nog een paor weke elleke week happe, daernae passe en... jao hoor, ze was echt in d’r gezicht opgeknap, al wasse nog niet hêêlemael zonder pijn.

Toen kwam d’r man, die de sprong in ‘t diepe waogde. Hij was t’r zeker van datt’n eerste pijn en de oñgemakke van dat valse gebit maor tijdelijk waere.

Zôô hà’n ze dan allebaai een stel gaeve tande in d’r mond, maor ze konne nog nie van harte lache en de pijn bij ‘t ete was hêêlemael niet te harde.

Zij was al nie zôô’n vrolijk meñs en dat ete was en bleef iedere keer een draomao. Hij klaogde nooit bij ‘t ete. Een echt passend gebit was toen nog een zeldzaamhaaid en de tobbers hà’n blaere in d’r mond, tot bloeies toe.

Zôô zatte ze dan die middag te ete. ‘t Was al twêê uur geweest, want op tijd ete waster nooit meer bij. En lekker koke kon de vrouw ok al niet. ‘t Was altijd ‘tzelfde liedjie: ‘Añgebrand en hallef gaor? Niks van zegge en ete maor.’

Zij had t’r tande al nie meer in; die lagge neffe d’r bord. Redduur d’r bovegebit an de linkerkant en ‘t ondergebit reks. Ze zat te kauwe op ‘n stuk oñgaor rundvlees en de sju liep an weerskante van d’r kin as twêê bruine straolties, opgevange deur ‘t grôôte servet. Dat hà se uit voorzurreg al om d’r nek geknôopt.

Heur grôôzighaaid was te grôôt om med ‘n lege mond vedder deur ‘t leve te gaon

Een echt passend gebit was toen nog een zeldzaamhaaid en de tobbers hà’n blaere in d’r mond, tot bloeies toe



De baos at geweun deur, want hij kon goed slikke, ok die grôte stikke. Daer wastie an gewend.

Toen kwam d'r een errebaaier achterom de keuken in om over 't werrek te praote. De vrouw hatt'r vlees al uitt'r mond gelege want dat kreeg ze toch nie deur d'r keelgat. Maor de baos at geweun deur.

Zij klaogde stêên en bêên tege de bezoeker: 'Mè m'n gebit gaot 't niet en zonder al hêêlemael niet. Nou mò je hum zien ete! Hij ken 't wel, waerom ik tan niet?' Ze zee dat op 'n fenijnige tôôn, want ze was ok nog verschrikkelijk jeloers.

In die tussetijd hatte opzichter z'n bord schôôn leeg en zonder iets te zegge liet-ie onder 't taefelblad an de bezoeker z'n broekzak zien... en daer stak z'n kuñstgebit nog net med 'n stikkie bovenuit.

*(redduur = steeds, voortdurend)*

### **Meziek maoke**

Op 't aailand binne d'r in de lôôp van de tijd toeterkluppies gekomme

Op 't aailand binne d'r in de lôôp van de tijd toeterkluppies gekomme in zôôwat elk durp en in sommige durpe zelfs twêê. Een koppeltie bewoge meñse wou wat opstarte en d'r wier ge gezocht om toeters te kôôpe deur een lijstcollecte an de deur of deur geld of te trochele bij d notaobele. De muzikaole laaiding kwam mêêstal in hande van een schoolmêêster of kerkorganist, want dat waere de êênigste die note konne leze op 't durp.

Nou was 't in 't begin nog gêên hôôgdraovend gebeure wat t'r muzikaol as geluid uit kwam maor 't gaf dikkels toch een vrolijke noot opte durpe. De toeters waere kwaolitatief nog nie dat; blinke deje ze wel maor watter as geluid dikkels uikwam was genog om de melk zuur t laete worre. De trommels waere van hout of metaol en medd'n dierevel d'r op gespanne. Zôô'n vel was wel gevoelig voor vocht en wermte en mêênig vel ging bij een mars dan ok vrot. Toetere was jaerelang allêên voor de manne weggeleege. Pas veul laeter kwamme d'r maaides bij, maor asse ginge trouwe was tat dikkels gelijk weer over.

Voor elke scheet en donderslag wier de meziek dan ok van stal gehaald

Marse was netuurlijk de manier om 't durp rond te gaon en voor elke scheet en donderslag wier de meziek dan ok van stal gehaald. Sommige durpe hadde een meziectent en daer wier summers dan op gespeuld onder toezicht van de pleaselijke pliesie. Een hôôp van die zitten gespeulde stikke weare bewerkinge van klassieke meziek waerbij de toeters de vioolpertije moste speule.



Vast en zeker hebbe verschaaie van die ouwe kompeniste d'r aage in d'r graf omgedraoid asse konne hore hoe of tat heulie kompeziessie verkracht wier. Laeter wier d'r voor fanfares en herremenieje aage meziek geschreve waerbij 't allemael een ietsie beter klopte.

Laeter wier d'r voor fanfares en herremenieje aage meziek geschreve waerbij 't allemael een ietsie beter klopte

Toen ôôñze ôôsterbure langdurig op bezoek kwamme bin d'r veul verêeneginge nôôdgedwonge op een laeger pitjie gaon draoie of soms ok wel een hortie gestopt vanwege datter leeje as errebaaier ofgevoerd waere naer d'n Heimat. Ok waere d'r verêeneginge die tijdelijk d'r naam moste verandere, zôôas Willemina opte Buitesluis. Maar drek nae 5 maai 1945 kwamme de eerste toeters alweer uutte motteballe. Toen zijn d'r ok op verschaoie durp drumbends bijgekome en dat was een stik makkelijker mett't marse.

De kontrebusie wier wekelijks ofgerekend bij de penningmêester en in de krisistijd waere somtije de werkelôôze vrijgesteld van een bijdraege. Cente kwamme d'r vedder binne met ' ophaole van ouwe krante, 't houwe van loterije, een wir-war of boutaevende, 't verkôôpe van oliebolle en op 't lest oventoe mett't vange van subsidie.

Nou binne die verêeneginge allemael volwasse geworre

Nou binne die verêeneginge allemael volwasse geworre, maor azzie trugkijkt in de ouwe notuleboekies zie je hêel goed dà soms een geschiedenis van meer azz'n êêuw een goed tijdsbeeld geeft van 't leve opte durpe.

Johan 't Hooft

### **Bestuur Werkgroep Dialecten:**

**Voorzitter:** J. 't Hooft, Schoolweg 29, 3281 AP, Numansdorp,  
tel. 0186-651412, e-mail: hoonum@upcmail.nl

**Secretaris:** Chr. den Boer, Lindenlaan 28, 3286 XJ, Klaaswaal,  
tel. 0186-572892, e-mail: chris.lenie@hetnet.nl en A.W. Biemans

**Penningmeester:** mw. M. van der Stouw, Westdijk 71, 3271 LL, Mijnsheerenland,  
tel.: 0186-603076, email: mvdstouw@hetnet.nl

**Contactpersoon:** A.W. Biemans, Vierwiekenplein 63, 3262 AP, Oud-Beijerland.  
tel.: 0186-613461, email: arie@biemans1.demon.nl

# DE VRAGENRUBRIEK

---

Iedere vriend(in) van het Streekmuseum kan één of meerdere genealogische vragen betreffende de Hoeksche Waard insturen.

*Met enige regelmaat komen vragen binnen die geen betrekking hebben op de Hoeksche Waard, deze komen niet in aanmerking om geplaatst te worden in het Bulletin.*

## Antwoorden

**636.**

Een aanvulling op het antwoord in Bulletin 113.

Zie voor de foto Bulletin 112.

Op de achterste rij Jacob de Ruiter met hoed en snor en zijn vrouw Pietje in zwarte jurk met sjaal. Mogelijk is de vrouw naast Pietje, hun dochter Sophie. Jacob de Ruiter, geboren te Klaaswaal op 31-12-1896, zoon van Arie de Ruiter en Fijtje Ruighaver.

Deze Jacob is getrouwd te Klaaswaal op 23-04-1925 met Pieterella Bijl, geboren te Sint-Maartensdijk.

**653.**

Er is nog een reactie binnengekomen op deze vraag. Mogelijk is dit de bewuste bakkerij.



**654.**

De ouders van Klaas Cornelis en Neeltje Cornelis zijn Cornelis Claasz van Bezeij en Sara Dirxsdr. Starreveld, overl. na 30-12-1703.

Sara hertrouwde na het overlijden van haar man op 24-06-1689 te Oud-Beijerland met Cornelis Jansz. Maijer.

Catharina Goosens Springintvelt (Caatje) werd geboren rond 1677 te Delfshaven. Haar vader was Goosen Springintvelt, geboren rond 1645 te Bodegraven, die op 19-08-1668 trouwde met Pleuntje Pieters van Santen. Goosen was een zoon van Ary Springintvelt.

Een ander kind uit het huwelijk van Klaas Cornelis van Bezeij en Catharina Goosens Springintvelt, was Sara van Bezeij. Zij werd gedoopt op 06-07-1698 te Delfshaven.

**Nieuwe vragen****655.**

Als "gevorderde" filmamateer heeft de heer Romeijn inmiddels een hele reeks documentaires over de Barendrechtse geschiedenis gemaakt. Die zijn samengesteld aan de hand van historische filmbeelden, foto's en interviews.

Via de heer M. Louter uit Heinenoord is hij in het bezit gekomen van een door deze gemaakte kopie van filmbeelden over de sloop van de Barendrechtse Brug in 1969. Daarvan heeft hij de digitale kopie bewerkt. Na kleur- en helderheidscorrecties en montage van het materiaal, is nu een filmpje van 10 minuten gemaakt.

De heer Romeijn wil het filmpje gaan gebruiken om een documentaire te maken over de sloop van de brug. Daarvoor is hij op zoek naar foto's, teksten die gebruikt kunnen worden bij het samenstellen van tekst voor de verteller, en zo mogelijk, iemand die de sloop meegemaakt heeft en voor de camera hierover kan vertellen.

Bas Romeijn: tel. 01806-14808.

**Antwoorden en vragen aan:**

P.W. van Hulst

Zevenbergsedijkje 87

3079 DP Rotterdam

e-mail: [genealogie@streekmuseumhw.nl](mailto:genealogie@streekmuseumhw.nl)

# Vriendenbon

## Nieuwe Vriend:

Dhr/Mevr\*: .....

Straat: .....

Huisnummer: ..... Postcode: .....

Woonplaats: .....

Telefoon: .....

E-mailadres: .....

Bankrekeningnummer: .....

Bijdrage: € ..... (minimaal € 15 per persoon per jaar)

Wil het gratis boek Fotoboek over de Hoeksche Waard / *Een zee van water*\* ophalen / opgestuurd\* krijgen.

## Deze Vriend wordt aangebracht door:

Dhr/Mevr\*: .....

Straat: .....

Huisnummer: ..... Postcode: .....

Woonplaats: .....

Wil het gratis Fotoboek over de Hoeksche Waard / *Een zee van water*\* ophalen / opgestuurd\* krijgen.

\* Doorhalen wat niet van toepassing is.