

Bram Roza Festival bundelt cultureel leven

Polderlandschap inspireert



Museum Hoeksche Waard

Museum Hoeksche Waard bestaat 50 jaar. Dit wordt gevierd van maart 2018 tot maart 2019. In de expositie '4000 jaar Hoeksche Waard' in boerderij Oost Leeuwenstein in Heinoord, wordt de bezoeker meegenomen langs 50 onderwerpen, die samen de geschiedenis van de Hoeksche Waard vertellen. Zij zijn het onderwerp van een wekelijkse column, deze week over kunst en literatuur.

Het prachtige polderlandschap van de Hoeksche Waard inspireert sinds mensenheugenis beeldende kunstenaars, schrijvers en dichters. Op het eiland floreert een rijk cultureel leven dat wordt weerspiegeld in het Bram Roza Festival, een meerdaagse manifestatie waar beeldende kunst, poëzie, theater en muziek centraal staan. Deze week wordt het cultureel feest (sinds 2001 jaarlijks) gehouden in Nieuw-Beijerland, op het gors bij het veer. Er zijn door de jaren heen veel enthousiaste mensen die de belangstelling voor en de kennis van kunst, cultuur, geschiedenis en erfgoed op het eiland hebben bevorderd, maar één kleurrijke en markante persoonlijkheid verdient het om er te worden uitgelicht, de naamgever van het festival, Bram Roza (1948).

In 1999 en 2000 organiseerde hij de poëziemanifesta-

tie 'Dichter bij de Molen' op het gors in Nieuw-Beijerland. Daarmee legde hij de kiem voor het festival zoals dat nu nog bestaat en dat na zijn dood in 2001 vorm kreeg. Bram Roza was een veelzijdig getalenteerde voormalige onderwijzer, dichter, organi-

TIJD VAN POËTISCHE PERFORMANCES

sator, letterkunstenaar, beeldende kunstenaar, conceptueel denker en verbinder. Hij trok decennialang zijn eigenzinnige spoor door de Hoeksche Waard. Hij debuteerde als dichter in 1976 tijdens het befaamde Poëzie Buiten in Goudswaard. De jonge leraar las eigenwijze aforistische gedichten, korte verzen waarin hij raak observeerde en een



Bram Roza draagt voor in eigen tuin

stem gaf aan zijn obsessies, die hij handicaps noemde. Hij gaf vorm aan zijn eigen universum. Het was een tijd van poëtische performances, met drank en geestverruimende middelen als brandstof. Honderden mensen, ook van buiten de Hoeksche Waard, bezochten Poëzie Buiten en

waren razend enthousiast. Sinds die tijd wachten dichters van naam met smart op de dag dat zij worden uitgenodigd voor een poëziefestival in de Hoeksche Waard. Na enkele jaren in Goudswaard werd Poëzie Buiten voortgezet in de tuin van 't Hof van Moerkerken, de kerk in Heinoord en

Brams tuin achter zijn Galerie 1893 in Goidschalxoord, een buurtschap met een opvallende reputatie op het gebied van de beeldende kunst en de literatuur, en nu al weer 20 jaar in Nieuw-Beijerland. Aan Bram Roza komt de eer toe dat hij beeldende kunst, poëzie, theater en muziek in dit typisch

Hoeksche Waardse dorps- en oeverlandschap samenbracht en het succes ervan heeft voorspeld. Twee jaar na zijn dood, in 2003, kreeg de stichting Dichter bij de Molen voor het Bram Roza Festival de Cultuurprijs Hoeksche Waard, die dat jaar voor het eerst werd toegekend.