

'De kleine van Dijck' uit Oud-Beijerland

Hofschilder Philip van Dijk

50 Dini Heijden - Museum Hoeksche Waard

Museum Hoeksche Waard bestaat 50 jaar. Dit wordt gevierd van maart 2018 tot maart 2019. In de expositie '4000 jaar Hoeksche Waard' in boerderij Oost Leeuwenstein in Heinenoord, wordt de bezoeker meegenomen langs 50 onderwerpen, die samen de geschiedenis van de Hoeksche Waard vertellen. Zij zijn het onderwerp van een wekelijkse column.

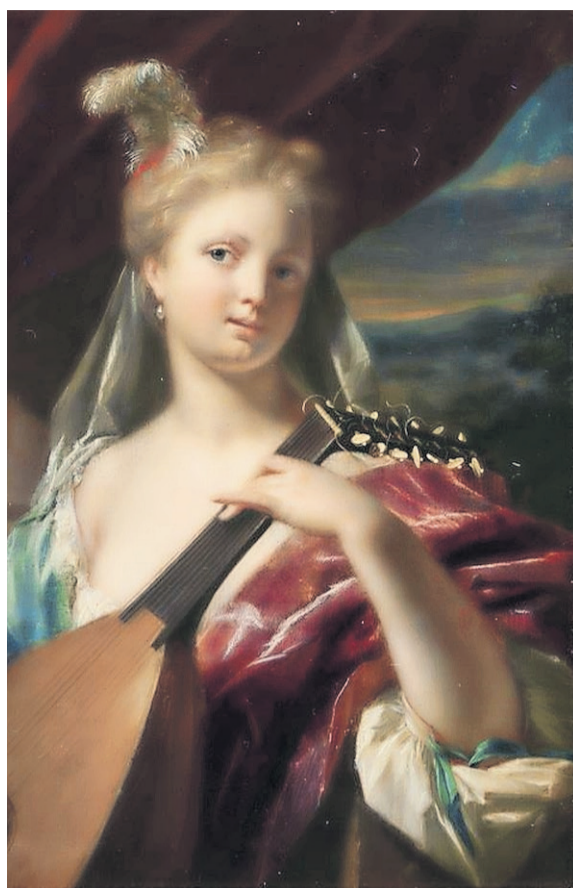
De uit Oud-Beijerland afkomstige schilder Philip van Dijk (1683-1753) was in zijn tijd een beroemd man. Zo mocht hij stadhouder Willem IV tot zijn bewonderaars rekenen. Hij portretteerde en adviseerde de prins bij het opbouwen van de stadhouderlijke kunstcollectie. Ook wist hij, meelifend op de grote buitenlandse belangstelling voor de Hollandse schilderkunst, een internationale klantenkring op te bouwen: '...zyn grootste Mecenas vond hy in de persoon van Prins Willem van hessen, die toen ook een aanzienlyk Kabinet begon te vergaeren; waer toe onze Kunstenaer van tyt tot tyt een groot aental van Kunsttaferelen heeft geleverd; zodat zyn mes, gelyk men zegt, aen twee zyden snee^, en zyn Kunsthandel zo wel als zyn Penseelkunst door de gunst van in- en uitheemsche kunstminnaeren bloeide': zo schrijft de kunstenaarsbiograaf Johan van Gool

in 1750. Dat het landgraaf Wilhelm van Hessen-Kassel lukte een internationaal befaamde collectie schilderijen bijeen te brengen, was voor een groot deel te danken aan Van Dijk.

Hij werd in 1683 geboren in Oud-Beijerland als zoon van lakenverkoper Adriaan Jacobs

ZYN MES SNEE AEN TWEE ZYDEN, KUNSTHANDEL EN PENSEELKUNST

van Dijk en Elisabeth Melse van Wijngaarden. Van Dijk trouwde in 1708 met de Geertryd van Beekhuysen, het echtpaar bleef kinderloos en adopteerde Philip Bartolomeus van der Linden van Dijk, een zoontje van een nicht. Van Dijk kreeg zijn opleiding in Amsterdam en Rotterdam en vestigde zich in Middelburg. Daar hield hij zich, naast



Reproductie van 'De Luitspeelster' (1725) door Philip van Dijk. En een biljet van honderd gulden met het fragment.



schilderen, al bezig met de winstgevende handel in schilderijen. In 1717 verhuisde Van Dijk naar Den Haag en groeide uit tot een van de meest gewilde schilders. Zijn verfijnde genrescènes, historische en allegorische voorstellingen en elegante portretten waren enorm populair. Van Dijk kreeg

al snel de bijnaam 'de kleine Van Dijck', vrij naar de Vlaamse schilder Anthony van Dijck. Ook in Den Haag hield hij zich bezig met de profijtelijke handel in schilderijen.

Aan opdrachten had hij geen gebrek en zijn klanten behoorden tot de adellijke en

welvarendste kringen. Hij portretteerde hen, adviseerde en bemiddelde bij de aankoop van kunst. Het legde hem geen windeieren en zo kon hij twee panden kopen aan het deftige Noordeinde. In 1728 werd al een schilderij van hem geveild voor f 175,- een van de duurste van een nog levende mees-

ter ooit. In Galerij Willem V in Den Haag zijn de schilderijen van de geboren Oud-Beijerlander nog steeds te bewonderen.

Expositie '4000 jaar Hoeksche Waard' te zien in Museum Hoeksche Waard.

www.museumhw.nl