

Hoe de sound naklinkt in de Waard

The Sixties

50 Janny Roos - Museum Hoeksche Waard

Museum Hoeksche Waard bestaat 50 jaar. Dit wordt gevierd van maart 2018 tot mei 2019. In de expositie '4000 jaar Hoeksche Waard' in boerderij Oost Leeuwenstein in Heinoord, wordt de bezoeker meegenomen langs 50 onderwerpen, die samen de geschiedenis van de Hoeksche Waard vertellen. Zij zijn het onderwerp van een wekelijkse column.

Het was in oktober 1997, toen maar weer eens bleek hoezeer de roerige jaren '60 ook in de Hoeksche Waard hun sporen hadden getrokken. Jan Weeda uit Oud-Beijerland was met een paar vrienden op het idee gekomen om in het Puttershoekse zalencomplex Alcazar een dansfeest te organiseren met muziek uit de jaren '60 en begin jaren '70. De mannen waren zelf grote fans van de jaren '60-iconen. 'De Beatles hebben de muziek helemaal op zijn kop gezet met hun basisformatie van drie gitaren en drums', aldus Weeda. 'Die basis is gekopieerd door vrijwel alle bands uit die tijd, waaraan andere instrumenten konden worden toegevoegd'.

Die avond in oktober, ruim twintig jaar geleden, werd een daverend succes. Maar liefst 2000 mensen kwamen er op af. De muzikale vrienden, die intussen de Stichting Back to the Sixties hadden opgericht

teneinde de pret ook financieel in goede banen te leiden, slaagden er nog jarenlang in twee keer per jaar zo'n feest met muziek uit de sixties te organiseren. Steeds met forse bezoekersaantallen. Veel veertigers en vijftigers, babyboomers dus, die jong waren in de jaren '60. Maar er kwam

BEATLE-HIT 'LOVE ME, DO' WEGGEZET ALS EEN FLOP.

ook een jonger publiek op af, benadrukt Weeda. Niet alleen Beatles- en Rolling Stones-volgers traden er op. Ook Nederlandse artiesten zoals The Blue Diamonds kwamen langs in Puttershoek, evenals Armand, die net als Boudewijn de Groot, enigszins te vergelijken was met protestzangers, zoals Donovan en Bob Dylan. Niet iedereen was enthousi-



De band The Arrows uit 's-Gravendeel. Dit was een van de vele coverbands die in de jaren '60 de muziek van de pophelden uit die tijd speelden.

ast over de nieuwe tijd. Weeda herinnert zich dat in menig huis de radio uit moest als de Beatles te horen waren. Rare snuiters, zagen er niet uit. In het televisieprogramma 'Top of Flop' met de legendarische Herman Stok werd de Beatle-hit 'Love me, do' weggezet als een flop.

Nu stonden de jaren '60 natuurlijk voor veel meer dan een muzikale revolutie. Het was vooral ook een tijd van protest tegen ongeveer alles wat werd gezien als de gevestigde orde: de politiek, de kerken, het onderwijs, het zakenleven. En tegen de oorlog in Vietnam. Het epicentrum van dit alles lag ze-

ker niet in de Hoeksche Waard. Daarvoor moest je een stukje verderop naar de stad die in Rotterdam wordt aangeduid als O20, met zijn provo's, zijn rellen, zijn witte-fietsenplan en zijn rookmagiër. Maar in gematigder vorm siepelde het zeker door, getuige de grote belangstelling voor de muziek

uit die jaren. 'Het goede was' zegt Weeda, zelf van na de babyboom, 'dat de jeugd ergens mee bezig was, met de politiek, met de wereld'. Hij wil het nog één keer proberen, dit jaar, voordat Alcazar verdwijnt: een Back to the Sixties-feest.