

MUSEUM HOEKSCHÉ WAARD

Jaarverslag 2017



Missie: het behouden, ontsluiten en presenteren van de cultuur- en streekhistorie van de Hoeksche Waard, toegankelijk voor een breed publiek en met een bovenregionale aantrekkingskracht. (Bron: Beleidsplan Museum Hoeksche Waard 'Oogsten' 2016-2019)

Samenvatting



Foto Jacqueline Koster: 't Hof van Assendelft

Het museum is na jaren van opbouw en doorstart bezig om zich verder uit te bouwen tot een knooppunt van cultuur, historie en recreatie in de Hoeksche Waard. We zagen terugzakkende bezoekersaantallen en blijvende zorgen om de opslag en het beheer van de collectie. Daar tegenover stond dat we eindelijk na zeker tien jaar werk de erkenning als Geregistreerd Museum kregen van de Stichting Nederlands Museumregister. Hiermee voldoet het museum aan alle gestelde voorwaarden van de vijf gemeenten toen zij zich committeerden aan de doorstart van dit museum in 2008. Tevens opende deze erkenning de weg naar het lidmaatschap van de Nederlandse Museumvereniging en het mogen accepteren van de Museumkaart. Het museum wist in 2017 ook nieuwe activiteiten en samenwerkingsprojecten te ontwikkelen in het kader van het 'Sarajaar' en het project De Drie Waarden, waarbij samen werd gewerkt met Streekmuseum Krimpenerhof in Krimpen a/d/ IJssel en De Koperen Knop in Hardinxveld-Giessendam. Een belangrijk moment was ook de verkoop van museumboerderij Oost-Leeuwenstein aan Museum Hoeksche Waard. Tot slot zagen we in het laatste kwartaal de bezoekersaantallen weer wat Foto toenemen dankzij een nieuwe expositie: de Glazen Natuur van Theo Verhoeff.

Algemeen

Registratie Museumregister Nederland

Na zo'n tien jaren van voorbereiding was het dan zover: op 23 juni 2017 kon het bordje "Geregistreerd Museum" vastgeschroefd worden aan de muur, naast de voordeur van de museumboerderij. Hier ging een heel proces aan vooraf, dat voornamelijk het documenteren van de collectie in een collectiedatabase betrof. Pas nadat begin 2016 alle objecten waren genummerd, geregistreerd, gefotografeerd en merendeels beschreven in een speciaal computerprogramma, Adlib, konden we de aanvraag tot Geregistreerd Museum in gaan dienen. Hierop volgde een traject van documentatie verzamelen, aanleveren, een audit bezoek van de Stichting Museumregister en tot slot het oordeel van de toetsingscommissie van Het Museumregister: wij voldeden aan alle eisen en criteria van de museumnorm en mogen ons Geregistreerd Museum noemen.

Foto: Gerda Hitzert, coördinator Collectiebeheer, schroeft symbolisch het laatste schroefje vast van het keurmerk "Geregistreerd Museum" op 23 juni 2017.



Wissel exposities

VAK WERK, toen en nu

Als ergens te zien was hoe de wereld om ons heen in rap tempo is veranderd, dan was dat in de tentoonstelling *VAK WERK, toen en nu*. Een jaar lang werd de ontwikkeling van handwerk tot 'hightech' getoond rond vijf thema's: Waterbeheer, Landbouw, Houtbewerking, Kraamzorg en Fotografie. De grote expositie was geheel door vrijwilligers samengesteld. Veel objecten uit de eigen collectie, waaronder gereedschappen, werktuigen, fotoapparatuur, voorwerpen en textiel van de vroegere kraamzorg en babyverzorging die al een tijdje niet meer te zien waren voor publiek, werden getoond tot eind september 2017. Interessant zijn de koppelingen die zijn gemaakt met tegenwoordige innovatieve gespecialiseerde bedrijven die zich in de Hoeksche Waard hebben ontwikkeld, zoals: Bosman Watermanagement, Horman Drainagefilter, Struik & Hamerslag Yacht Interiors and Refits, Madelief Kraamzorg, Q-Photo, agrarische bedrijven zoals de Proefboerderij in Westmaas, Novifarm, Skyvision Drones, Eijkpunt voor gewasonderzoek en landbouworganisaties als HWodKa en Rietgors.



Theo Verhoeff

Van oktober 2017 t/m begin maart 2018 toonde Theo Verhoeff een overzicht van zijn glaskunstwerken en andere artistieke uitingen in boerderij Oost-Leeuwenstein. Naast hangende, staande en liggende glaskunstwerken in velerlei kleuren en combinaties van materialen (zoals gedroogde planten), waren er ook schetsen, aquarellen en maquettes te zien. In panelen met krantenartikelen, dagboek aantekeningen en foto's gaf de kunstenaar een beeld van zijn leven en werk in de Hoeksche Waard. In die vijf maanden dat de expositie te zien was bezochten ongeveer 2900 mensen het museum. De lokale kranten en TV Rijnmond besteedden veel aandacht aan de expositie. Het echtpaar Theo en Lia Verhoeff droegen zelf diverse groepsbezoeken aan, soms in combinatie met een lunch of borrel en Theo gaf zelf veel van de rondleidingen. Er kwam een boekje uit bij deze expositie genaamd "De Glazen Natuur van Theo Verhoeff", geschreven door Jan Robbemond en uitgegeven door Theo Verhoeff. Het boekje is te koop in de museumwinkel en bij de uitgever voor slechts € 10,00.

Foto door Ton van den Bosch: bezoekers bekijken de expositie De Glazen Natuur van Theo Verhoeff.

Vaste opstellingen

Van Heer tot Errebaaier

Verdeeld over het vroegere ambachtsherenhuis 't Hof van Assendelft en boerderij Oost-Leeuwenstein wordt in de vaste tentoonstelling *Van Heer tot Errebaaier* de 18^{de} en 19^{de} eeuwse standenmaatschappij belicht. Daarin figuren 'van hoog tot laag': de Ambachtswaive van Heinenoord Sara du Faget van Assendelft; herenboer Leeuwenburgh en zijn vrouw, die de bezittende boerenstand representeren; dorpsdokter Du Boeff vertegenwoordigt de notabelen; de middenstand toont een vakman en een winkelier; Aai van de Ree in zijn nederige stulp sluit de rij als voorbeeld uit de arbeidersklasse. Het schoolkind Suze Groeneweg uit Strijensas zou als volwassene meewerken aan het nivelleren van de ongelijkheid in de Nederlandse samenleving. Als onderwijzeres en eerste vrouwelijke politica van Nederland droeg zij bij aan de ontwikkeling en emancipatie van arbeiders, vrouwen en kinderen.

De Drie Waarden

In 2016 werd door Museum De Koperen Knop in de Alblasserwaard, Museum De Krimpenerhof in de Krimpenerwaard en Museum Hoeksche Waard het initiatief genomen tot een gemeenschappelijk project om het landschap en bepaalde collectieonderdelen van de drie streekmusea in deze drie waarden ter vergelijking naast elkaar te zetten, teneinde de overeenkomsten en de verschillen te tonen. Met behulp van filmpjes, objectfoto's en –beschrijvingen zijn sinds mei 2017 de onderzoeksresultaten voor het publiek toegankelijk gemaakt via digitale informatiezuilen in de drie musea. Aan het samenwerkingsproject van de drie Zuid-Hollandse musea onder de titel *De Drie Waarden* werkten de werkgroepen Collectiebeheer, Adlib, Fotografie, Educatie en Dialecten van Museum Hoeksche Waard mee. Er volgt een cursustraject waarbij de betrokken vrijwilligers leren hoe ze voortaan zelf de inhoud (beeld en tekst) van de informatiezuilen kunnen aanpassen en aanvullen.

Vorbereidingen jubileumjaar 2018

In 2018 bestaat Museum Hoeksche Waard 50 jaar. Dat willen we vieren door een speciale expositie, een boek en diverse nevenactiviteiten. Alles gekoppeld aan het thema 'de Canon van de Hoeksche Waardse Geschiedenis'. Een canon bestaat uit 50 vensters en wij bestaan 50 jaar. Bovendien is het een lang gekoesterde wens van velen binnen het museum om een keer een overzicht te maken van de hele geschiedenis van de Hoeksche Waard.

In 2016 was de werkgroep Canon al begonnen met het opstellen van een Hoeksche Waardse versie van de Canon van de Geschiedenis, naar voorbeeld van de landelijke Canon (zie www.entoen.nu). Halverwege 2017 kwam deze vijftig vensters tellende canon gereed. Verdeeld over tien tijdvakken laten deze vensters op de geschiedenis in een notendop de hoogte- en dieptepunten zien die de Hoeksche Waard heeft gekend. Dit kunnen personen zijn, gebeurtenissen maar ook bepaalde plaatsen. Deze canon wordt in 2018 gepresenteerd in de vorm van een boek en een expositie.

Rond mei 2017 ging de werkgroep Jubileumexpo volop aan de slag met de voorbereidingen voor de expositie *4000 jaar Hoeksche Waard*, die in 2018 zou openen. Onder leiding van Elke Scheffers van Projectburo Scheffers heeft de expo-werkgroep de canon uitgewerkt tot een expositie met hulp van objecten, verhalen, documenten, foto's en geluids- en filmbestanden.

In 2017 is uit de werkgroep Canon een redactie gevormd. Deze redactie is begonnen met het benaderen van 30 gastauteurs om gezamenlijk een goed geïllustreerd en historisch verantwoord boek te maken op basis van de canon van de Hoeksche Waard. De verwachting is dat het boek eind 2018 gepresenteerd kan worden.

Publieksactiviteiten

Het jaar 2017 stond - naast Vak Werk, de tentoonstelling - in het teken van Sara Louisa du Faget van Assendelft (1717-1807), laatste Vrouwe van Heinenoord en eigenaresse van 't Hof van Assendelft, één van onze twee museumgebouwen. Het was dit jaar 300 jaar geleden dat zij geboren is en 250 jaar geleden dat 't Hof van Assendelft was gebouwd. Hier werd bij stilgestaan door het organiseren van diverse publieksactiviteiten verspreid over het hele jaar.

Het 'Sarajaar' startte op zaterdag 25 maart met een Mozart concert in de kerk te Heinenoord in combinatie met een lezing en diner. Op 13 mei volgde een fietstocht met gids langs buitenplaatsen en molens. Op 1 september vond de aftrap van een portretwedstrijd plaats met de groepen 7 en 8 van diverse basisscholen in de Hoeksche Waard. De winnaar van deze portretwedstrijd werd op woensdag 25 oktober bekend gemaakt. Toen was er ook een speciale kinderactiviteit 'Bij Sara op de thee'. Het jaar is in stijl afgesloten op zaterdag 25 november met een lezing, rondleiding en de onthulling van het straatnaambord "Het Van Assendelftlaantje". Deze naam is op verzoek van het museum door de gemeente toegekend aan het fiets- en wandelpad dat tussen boerderij Oost-Leeuwenstein en Sporthal De Tienvoet door naar 't Hof van Assendelft loopt. In totaal namen ongeveer 200 bezoekers deel aan deze speciale activiteiten in het kader van het Sarajaar.

Op Hemelvaartsdag 2017 werd weer aan *Tour langs de Boer* deelgenomen met rondleidingen en activiteiten in en rond boerderij Oost-Leeuwenstein. Op die goedbezochte zonnige dag werden veel jonge gezinnen ontvangen, die voor het eerst een bezoek aan het museum brachten. Vaste populaire dagen in het jaarprogramma waren de Nationale Open Monumentendag op 10 september, waaraan met beide Rijksmonumenten werd deelgenomen, en de Vriendendag van het museum op 8 oktober. Daarnaast zijn er 12 kinderactiviteiten georganiseerd, waaronder elke schoolvakantie tenminste één activiteit. Elke laatste zaterdag van de maand, m.u.v. december en januari, om 14.00 uur vonden open rondleidingen plaats waar iedereen individueel (dus niet als groep) aan deel kon nemen.

Foto Qphoto: Sija Spruit spreekt Sara van Assendelft (Nel Slingerland) en waarnemend directeur Richard Baan toe tijdens de aftrap van het Sarajaar op 25 maart 2017.



Educatie

De Educatiewerkgroep werkte met nieuwe school- en kinderprogramma's die speciaal voor de lopende exposities opgezet waren. Daarnaast is er een vast aanbod museumlessen voor groepen 3 t/m 8 van de lagere school en bieden we kinderfeestjes. In 2017 zijn 8 kinderfeestjes in het museum geweest en hebben 7 schoolbezoeken plaatsgevonden, waarbij 210 leerlingen langs kwamen.

Op een andere manier wordt aan educatie gedaan door gratis ruimte te bieden aan docenten die op basis van vrijwilligheid lesgeven aan laaggeletterden en aan nieuwe Nederlanders die de taal willen leren. De multiculturele functie van het museum wordt versterkt doordat de plaatselijke Openbare Bibliotheek

onderdak in Oost-Leeuwenstein heeft gevonden. Het zomerhuis op het erf van Oost-Leeuwenstein is ingericht als openbare jeugdbibliotheek en de boeken voor volwassenen zijn opgesteld in de entree van de museumboerderij.

Hoeksche Waards Dialect

De werkgroep Dialecten treedt regelmatig in het museum op bij Open Rondleidingen en draagt dan voor in een Hoeksche Waards dialect. Maar ook buiten het museum worden zij regelmatig gevraagd bij evenementen een voordracht te doen. In de loop der jaren zijn door de Dialectgroep van het museum vele boeken in Hoeksche Waards dialect samengesteld en uitgegeven zoals bijvoorbeeld *Het Hoeksche Waards Woordenboek* en in 2016 *Zôô grôôs azz 'n bezem*. Ook in de vaste inrichtingen van het museum is Hoeksche Waards dialect te vinden en te beluisteren. Op de multitouchtafel in 't Hof van Assendelft kunnen bezoekers de verschillende dialecten uit de verschillende dorpen in de Hoeksche Waard horen. Nu steeds minder inwoners het Hoeksche Waardse dialect beheersen, wordt het des te belangrijker deze vorm van immaterieel erfgoed vast te leggen.

Collecties

Zonder collectie is er geen museum. Het beschrijven van de herkomst, functie en betekenis van de objecten in onze collectie is een continue taak die elke week wordt uitgevoerd door de vrijwilligers van de Adlibgroep, de scanners en fotografen en de beeldbank-groep. Het dieper gravend onderzoek en het invoeren van de ontdekte informatie is een traject van jaren en zal altijd blijven doorgaan zolang de collectie wordt uitgebreid met nieuwe aanwinsten (vrijwel uitsluitend schenkingen) en zodra er nieuwe informatie over historische objecten beschikbaar komt.

Ook het zorgen voor het behoud van de collectie is een continue taak van het museum. In 2017 is een nieuwe werkgroep Collectiebeheer opgericht onder aansturing van Gerda Hitzert, die zich al sinds 2007, nog vóór de doorstart, vrijwillig ontfermt over de collectie. Helaas blijkt het moeilijk om voldoende vrijwilligers voor specifieke functies te vinden, zeker ook voor deze werkgroep. De werkgroep heeft niettemin ervoor kunnen zorgen dat er belangrijke stappen zijn gemaakt op het gebied van klimaatbeheersing en monitoring, en het opstellen van een CHV plan (Collectie Hulpverleningsplan). De continuïteit van het collectiebeheer blijft een aandachtspunt zolang we niet voldoende vrijwilligers hiervoor kunnen inzetten, maar vooral ook zolang we geen centraal depotgebouw hebben. In de huidige situatie is het behoud, beheer en overzicht van de collectie onvoldoende. Zie hiervoor ook pag. 7 'Depot'.

Het cultuurhistorisch documentatiecentrum was ook dit jaar op woensdagochtend en op zaterdag geopend voor publiek. In de studiezaal van 't Hof van Assendelft wordt niet alleen stamboomonderzoek gedaan, naast uitgebreide genealogiebestanden kunnen het streekarchief, de museumbibliotheek en de foto-, prenten- en kaartencollecties worden geraadpleegd.

Eind 2015 zijn de eerste stappen gezet voor deelname aan het nationale digitaliseringsproject 'Metamorfoze' ten behoeve van de restauratie en digitalisering van het grootste deel van onze collectie kranten *Nieuwsblad gewijd aan de belangen van de Hoeksche Waard en IJsselmonde* (later *Nieuwsblad voor de Hoeksche Waard, IJsselmonde en Putten* en in de oorlog gedurende enkele jaren *De Maasmonder*). Na een arbeidsintensieve voorbereiding zijn

medio 2016 de kranten die te slecht waren om te scannen door een Delfts bedrijf gerestaureerd. In 2016 en 2017 zijn deze gerestaureerde kranten samen met de overige kranten naar de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag gebracht alwaar deze volledig zijn ingescand. De originelen, te weten de jaargangen 1887 t/m 1959, zijn door ons geschonken aan het Regionaal Archief Dordrecht, waar zij in een goede, geklimatiseerde ruimte opgeslagen worden. De gescande kranten zijn voortaan geheel doorzoekbaar en toegankelijk via de digitale bestanden die nu in de studiezaal van het museum beschikbaar zijn. Binnen ca. twee jaar verwachten we dat de kranten op www.delpher.com beschikbaar zullen komen voor onderzoekers en andere geïnteresseerden in heel Nederland en daarbuiten.

Huisvesting

Depot

Een deel van de collectie is ondergebracht bij een bevriend oud-agrariër op de Blaaksedijk. Deze locatie biedt een tijdelijke en provisorische oplossing. De behoefte aan een goede centrale depotruimte blijft bestaan. In 2017 zijn de eerste stappen gezet voor het uitwerken van een plan om een depotruimte te bouwen, tussen beide museum locaties in. Deze ruimte moet onderdak gaan bieden aan de grotere objecten in onze collectie zoals gereedschappen, meubels, (winkel) interieurs en machines. Daarnaast zullen daar de schilderijen en diverse kleinere objecten die in dozen passen opgeslagen worden. Deze 'kleinere' objecten staan nu nog in een gehuurde locatie in Oud-Beijerland. Het depotgebouw zal een zo stabiel mogelijk klimaat moeten bieden aan de collectie, stofvrij en veilig en daarmee gaan voldoen aan de minimale norm voor musea. De huidige externe en gehuurde locaties voldoen niet aan die norm. De staat van sommige collectie onderdelen is bovendien verslechterd. Kleinere en kwetsbaardere collectie onderdelen zoals fotomateriaal, textilia en sieraden zijn al opgeslagen in goede depotruimtes in 't Hof van Assendelft.

Museumpannen

Het onderhoud van beide museumpannen, 't Hof van Assendelft en Oost-Leeuwenstein (beiden in eigendom) en van de bijbehorende erven en tuinen, wordt hoofdzakelijk door vrijwilligers uitgevoerd, behalve daar waar het groot onderhoud betreft. Voor het schilderwerk (hoog) aan de buitengevel van 't Hof van Assendelft is bijvoorbeeld een schildersbedrijf ingeschakeld.



Op 19 juni 2017 vond de verkoop van Boerderij Oost-Leeuwenstein door HW Wonen aan Museum Hoeksche Waard plaats. Deze koop was noodzakelijk omdat het ministerie HW Wonen als woningcorporatie had opgedragen zich uitsluitend tot de kerntaak sociale huisvesting te houden en daarom de boerderij met museale functie af te stoten. Dankzij een eenmalige subsidie van de vijf gemeenten in de Hoeksche Waard kon Museum Hoeksche Waard de boerderij van HW Wonen kopen. Voor het onderhoud van de panden - beiden zijn Rijksmonument- zijn meerjaren plannen gemaakt. Voor 't Hof van Assendelft hebben we in 2017 toekenning gekregen voor een bijdrage aan het onderhoud vanuit de BRIM regeling / instandhoudingssubsidie van het Rijk. Voor de boerderij is het plan om ook BRIM subsidie aan te vragen.

Foto Alie 't Hooft: Boerderij Oost-Leeuwenstein voorjaar 2017.

Organisatie

Bestuur

Het museumbestuur volgt de Code Cultural Governance voor goed bestuur van (culturele) organisaties. Deze code is ook één van de criteria waaraan een Erkend Museum moet voldoen. Dit houdt onder andere in dat het bestuur een rooster van aftreden kent en dat de bestuursamenstelling regelmatig wisselt. In 2017 zijn de laatste twee bestuursleden afgetreden die sinds de doorstart in 2008 bij het museum betrokken zijn geweest: Willy Spaan en Lex Westerman (secretaris). In februari 2017 is Jos Everse aangetreden en volgt in wezen Arjan Nobel op die in 2016 afscheid nam als één van de bestuursleden uit de historische/museale sector. In november en december 2017 traden Astrid Wüst en Gert Schilperoort toe tot het bestuur en werd Jos Everse secretaris. De eerstvolgende vacature is die voor penningmeester over drie jaar.

Vrijwilligers

Het aantal vrijwilligers is in 2017 niet noemenswaardig veranderd en blijft op ongeveer 150 in totaal. Er zijn 13 werkgroepen op verschillende vakgebieden, die elk aangestuurd worden door een coördinator. In de groep Receptie blijft de meeste behoefte aan aanwas bestaan, om alle receptiediensten voldoende te kunnen bezetten (twee receptievrijwilligers per gebouw per dienst). Via de Netwerkaanpak Erfgoedvrijwilligers konden meerdere vrijwilligers speciale gratis cursussen volgen, zoals bijvoorbeeld de Rondleiderscursus en de cursus Tentoonstellingen.

Aan de professionalisering van museumvrijwilligers wordt doorlopend gewerkt. Ook de Bedrijfshulpverlening kreeg wederom een follow-up. Bovendien zijn er in 2017 ook AEDs geplaatst bij de recepties van beide museumgebouwen.

Directie

De dagelijkse leiding was in handen van waarnemend directeur Richard Baan, tevens penningmeester in het bestuur. Hij verving geheel vrijwillig Belle van den Berg, die gedurende elf maanden met onbetaald verlof was en een wereldreis heeft gemaakt. Vanaf 1 december kon zij het stokje weer van Richard Baan overnemen.

Uit “Verslag werkconferentie Museum Hoeksche Waard , 20 april 2018”
Door Janita Tabak van Cultuur+Ondernemen, Amsterdam:

Samenstelling bestuur

Het bestuur is divers en compleet. De bestuursleden beschikken over verschillende expertise en ervaringen die elkaar aanvullen. Juridische, cultuurhistorische, bestuurlijke, bouwkundige en financiële kennis en ervaring is geborgd.

Projectleider

Om de jubileumexpositie en het jubileumjaar 2018 voor te bereiden is er op freelance basis een projectleider ingehuurd gedurende de sabbatical van Belle van den Berg. Elke Scheffers van Projectburo Scheffers gaf leiding aan de expositiegroep en canongroep en bereidde samen met hen alle activiteiten rondom het jubileumjaar 2018 voor.

Adviescommissies

De Museale Advies Commissie (MAC) bestond eind 2017 uit:

Christine Grootveld-Parrée

Wim Blok

Dingenus van de Vrie

Mart Ros

Gerard Schilder

De Bouw Advies Commissie (BAC) bestond eind 2017 uit:

Joost Slavenburg, Johan 't Hooft en Mart Ros

Colofon

Stichting Museum Hoeksche Waard

Bezoekadressen

't Hof van Assendelft (Museum en cultuurhistorisch
documentatiecentrum)

Hofweg 13
3274 BK Heinoord

Boerderij Oost-Leeuwenstein (Museum en openbare bibliotheekvestiging
Heinoord)

Dorpstraat 13
3274 BB Heinoord

Postadres

Museum Hoeksche Waard
Hofweg 13
3274 BK Heinoord
0186 – 60 15 35

Online

info@museumhw.nl

www.museumhw.nl

facebook.com/museumhw.nl

twitter.com/museumHW



BIJLAGE

Realisatie van de doelstellingen in 2017

Hier wordt schematisch per doelstelling uit het businessplan 2016-2019 weergegeven in hoeverre onze doelstellingen in 2017 zijn bereikt.

<u>Plan:</u>	<u>Gerealiseerd:</u>
Algemeen: In 2016 Erkend Museum worden. Onze rol als knooppunt vergroten.	<ul style="list-style-type: none">- Gerealiseerd: het museum is in 2017 Erkend Museum geworden.- Grotendeels gerealiseerd.
Collectie: <ul style="list-style-type: none">- Het verbeteren van het beheer van de collectie.- Het zichtbaarder en gebruiksvriendelijker/ toegankelijker maken van onze deels opgeslagen collectie.	<ul style="list-style-type: none">- Deels gerealiseerd: het beheer van de collectie is verbeterd in 2017, maar niet voldoende.- Gerealiseerd: de (digitale) toegankelijkheid van onze collectie is in 2017 flink toegenomen.
Gebouwen: De staat van onderhoud van de twee museum panden houden op het niveau dat met de restauraties is bereikt.	<ul style="list-style-type: none">- Gerealiseerd: de staat van onderhoud van de twee panden was in 2017 goed.
Publiek: -Per jaar gemiddeld 10.000 bezoekers cq. gebruikers van het	<ul style="list-style-type: none">- Deze doelstelling is in 2017 niet gehaald wat betreft bezoekers van het museum: 5500. Maar het aantal gebruikers

<p>museum trekken.</p> <p>-Vergroten naamsbekendheid ook buiten de regio Hoeksche Waard.</p>	<p>(via internet, studiezaal etc.) is wel toegenomen t.o.v. 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deels is de naamsbekendheid buiten de HW toegenomen, maar dit zou via publieksonderzoek gemeten moeten worden. We zien wel het aantal groepsbezoeken van buiten de Hoeksche Waard licht toenemen in 2017.
<p>Bedrijfsvoering:</p> <p>-Continuïteit en professionaliteit van onze vrijwilligersorganisatie ondersteunen en versterken.</p> <p>-Financiële stabiliteit houden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grotendeels gerealiseerd: in 2017 zijn diverse cursussen door vrijwilligers gevolgd, waaronder "Omgaan met dementie". Continuïteit van de organisatie en werkzaamheden blijft een zorgpunt. - Gerealiseerd: Wij hebben in 2017 onze financiële stabiliteit behouden.

De doelstellingen zijn bereikt door de volgende acties:

<u>Plan:</u>	<u>Gerealiseerd 2017:</u>
<p><u>Algemeen</u></p> <p>Erkend Museum worden in 2016. De aanvraag hiervoor gaat eind 2015 richting Stichting Museumregister Nederland.</p> <p>Onze rol als knooppunt vergroten door:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samenwerking en arrangementen die er nu zijn met Busidee, bibliotheek, VVV, Meer Waard en culturele instellingen in de Hoeksche 	<p>Het predikaat Erkend Museum is in 2017 verleend.</p> <p>Er vonden lezingen en een kinderactiviteit (140 bezoekers) plaats i.s.m. Bibliotheek HW.</p>

<p>Waard verbeteren en uitbreiden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Het opzetten van nieuwe samenwerking en arrangementen met: - Zorginstellingen: speciaal bezoek aan het museum en/of tijdelijke uitleen van collectie ten behoeve van geheugentrainingen (reminiscentie) en dagactiviteiten. - Vervoersbedrijven en touroperators, ook buiten de Hoeksche Waard, bijvoorbeeld: Speedwell, Snelle Vliet, huifkarverhuur (De Hitsaert) of oldtimerverhuur. <p>Meer samenwerking op het gebied van promotie, collectie en kennisuitwisseling met streekmusea rondom de Hoeksche Waard (Museum de Krimpenerhof in Krimpen aan den IJssel, Museum de Koperen Knop in Hardinxveld-Giessendam, Museum de Duinhuisjes in Oostvoorne, het Biesbosch MuseumEiland in Werkendam): uitwisseling van folders en website(links), uitwisseling of gezamenlijk opzetten van tentoonstelling, verschillen en overeenkomsten tussen de streken laten zien (via expositie, (web)publicatie of spel).</p>	<p>Zorginstelling De Buitensluis/Zorgwaard heeft objecten in bruikleen gehad voor een reminiscentie - vitrine.</p> <p>Het solex arrangement is in 2017 toegevoegd aan de al bestaande hightea- en vergaderarrangementen.</p> <p>Het project De Drie Waarden is gelanceerd, i.s.m. Streekmuseum de Krimpenerhof en De Koperen Knop.</p>
<p><u>Collectie</u></p> <p>Het verbeteren van het beheer van de collectie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voor 2017 een betere depotruimte voor de grote objecten zoeken. Beter qua ruimte en qua toegankelijkheid. Deze vastleggen voor een langere termijn. - In 2016 t/m 2019 het uitselecteren en afstoten van de 	<p>Een goed depot ontbreekt nog.</p>

<p>collectie o.b.v. relevantie voor de Hoeksche Waard, fysieke toestand en volume/aantal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De klimaatomstandigheden in het Hof van Assendelft wat luchtvochtigheid en lichtinval betreft verbeteren. <p>Het toegankelijker en zichtbaarder maken van onze (deels opgeslagen) collectie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Een jaarlijkse grote thema-expositie realiseren aangevuld met kleine (kast)exposities en bijpassende publieksactiviteiten. - Van elke deelcollectie minimaal 10 objecten (max. 5%) aanwijzen als 'rekwisiet', d.w.z. dat die objecten door bezoekers aangeraakt, gebruikt of bediend mogen worden. - Minimaal 3000 objecten uit de eigen collectie tonen in de vaste expositie en in de jaarlijks wisselende exposities. - De digitale catalogus van de streekbibliotheek, fotoarchief en documentatiecollectie/archief (in Adlib) gebruiksvriendelijk maken ten behoeve van zowel het publiek als de medewerkers van het museum. - Digitalisering van de krantencollectie (deelname aan Metamorfose project Koninklijke Bibliotheek). - De voorkamer van boerderij Oost-Leeuwenstein (nu alleen vergaderruimte) in 2016 ook voor publiek inrichten en openstellen. 	<p>In 2018 vervolg uitselcteren en afstoten collectie in tijdelijk opslag. Maatregelen zijn genomen en een verbeterplan is opgesteld.</p> <p>Gerealiseerd: mobiele ontvochtigers zijn aangeschaft. Voorstel voor verduisteringsgordijnen is af.</p> <p>Gerealiseerd: <i>Vak Werk</i> en <i>De Glazen Natuur</i> van <i>Theo Verhoeff</i>. Daarnaast kastexposities over handwerk, sieraden e.d. en lezingen, fietstocht en workshops.</p> <p>Wordt gerealiseerd, het aantal 3000 moet geëvalueerd worden</p> <p>Wordt gerealiseerd: fotocollectie Dick en Jopie Leeuwenstein en de Suikerfabriek in Puttershoek is raadpleegbaar via https://museumhw.nl/museum/beeldbank. Raadpleging bibliotheek catalogus via website af in 2018.</p> <p>Is gerealiseerd. Metamorfoze project is afgerond. Zie delpher.com</p> <p>Is gerealiseerd. De voorkamer is in oktober heropend als de 'Jan de Rooijkamer', ter ere van de oprichter van het museum.</p>
<p><u>Gebouwen:</u></p>	

<p>De staat van onderhoud van de twee museum panden houden op het niveau dat met de restauraties is bereikt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jaarlijks onderhoudsplan 't Hof van Assendelft vaststellen. • Werkgroep tuinonderhoud en werkgroep gebouwenbeheer volgens dat onderhoudsplan laten werken en daarvoor budget geven. • Nieuwe passende eigenaar voor watertoren vinden. 	<p>Gerealiseerd. In 2017 vond onder andere groot schilderwerk plaats aan het Hof.</p> <p>Gerealiseerd Gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd in 2016</p>
<p><u>Publiek:</u></p> <p>Per jaar gemiddeld 10.000 bezoekers c.q. gebruikers van het museum trekken en onze naamsbekendheid ook buiten de regio vergroten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groepsbezoeken uitbouwen door koppeling met meer touroperators, vervoersbedrijven (ook over water) en tussenpersonen. • Horeca mogelijkheden (koffiehoeken en terrassen) op peil houden en de inkomsten daarvan uitbreiden. • Het blijven aanbieden van ca. 20 verschillende publieks- en kinderactiviteiten per jaar. • Het versterken van de promotiegroep met stagiair promotie/toerisme gericht op het uitbreiden van onze naamsbekendheid buiten de HW. • Het voor scholen laagdrempeliger maken om van ons educatie aanbod gebruik te maken door mogelijkheden te bieden voor 'lessen in de klas' (al of niet met rekwisieten uit de collectie). <p>De samenwerkingsverbanden zoals genoemd onder Algemeen zijn er ook op gericht om ons publiek en de naamsbekendheid buiten de regio te</p>	<p>Al in 2014 heeft het museum 10.000 bezoekers mogen ontvangen, in 2015 bezochten 8.407 mensen het museum. In 2016 hebben 7352 bezoekers ons museum bezocht. In 2017 waren dat 5500 bezoekers.</p> <p>Gerealiseerd (m.u.v. koppeling met vervoersbedrijf over water)</p> <p>Gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd: 27 publieksactiviteiten</p> <p>Niet gerealiseerd. Wel: Deelname platform Recreatie & Toerisme SOHW, 1000+ likes op facebook- en instagrampagina, Maandelijkse column in Het Kompas, Tientallen berichten in regionale kranten en enkele in AD grootstedelijk. Nieuws en interviews op Omroep HW en RTV Rijnmond.</p> <p>Nog niet gerealiseerd</p>

<p>vergroten.</p>	
<p><u>Bedrijfsvoering</u></p> <p>Versterken en ondersteunen van de continuïteit en professionaliteit in onze vrijwilligersorganisatie door:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Samenwerking met de Bibliotheek Hoeksche Waard, het Landbouwmuseum Tiengemetten en Rien Poortvlietmuseum voortzetten en uitbreiden op het vlak van promotie, collectiebeheer en/of vrijwilligersmanagement. ● De vrijwilligersorganisatie stabiel houden op ca. 150 vrijwilligers. ● Op projectbasis inzetten van één of enkele stagiairs (Kunst)geschiedenis of Reinward-academie ten behoeve van het collectiebeheer, de promotie, educatie op scholen en de ontwikkeling van exposities. ● De inzet van maatschappelijke stagiaires op kleine projecten om pieken in het werk op te vangen (bijvoorbeeld in de tuin) voor korte periodes van enkele weken. <p>Financiële stabiliteit houden door:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Het opzetten van bedrijfsvrienden/zakelijke vriendenclub nu de economie meer aantrekt. ● Bestendigen van de gemeentelijke subsidies. ● Bestendigen en uitbouwen van de eigen inkomsten (ca. 35% van de totale begroting) uit groepsbezoeken gecombineerd met horeca. 	<p>Continu d.m.v. lezingen, Tour langs de Bour en uitwisseling promotiemateriaal en social media berichten.</p> <p>Gerealiseerd.</p> <p>Niet gerealiseerd. Een vacature bij de Hoge School Rotterdam geplaatst zonder resultaat.</p> <p>Niet gerealiseerd in 2017</p> <p>Niet gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd</p> <p>Deels gerealiseerd</p>

--	--

Educatie:

Aanpak/activiteit	Doelgroep	Gerealiseerd
Het blijven aanbieden van minimaal 20 verschillende publieks- en kinderactiviteiten per jaar.	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Jonge gezinnen	15 publieksactiviteiten voor volwassenen 12 kinderactiviteiten
Toepassing van doe-elementen in de vaste- en wisseltonstellingen (waaronder de inzet van multitouchtafels)	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Jonge gezinnen	2 Multitouchtafels, 2 informatiezuilen en puzzeltocht voor kinderen door de vaste opstelling Totaal 787 kinderen.
Inzet van rekvisieten, objecten die wel aangeraakt mogen worden	Jonge gezinnen Bewoners van zorginstellingen	Meegenomen in voorbereiding expo 2018
Het opzetten van nieuwe samenwerking en arrangementen met zorginstellingen	Bewoners van zorginstellingen	
Hanteren van Rondleidersmap en actueel houden van de informatie daarin m.b.t. de wisseltonstellingen	Vrijwilligers educatiegroep	continu
Zo goed mogelijk instrueren van (nieuwe) gidsen d.m.v. een rondleiderscursus en de Rondleidersmap	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Groepen/clubs/verenigingen van verschillende leeftijden	interne cursus door werkgroep Rondleidingen zelf gegeven aan nieuwe gidsen

	en achtergrond, maar op zoek naar kant en klare culturele uitjes Bewoners van zorginstellingen	
Het uitzetten van speurtochten en kijkwijzers (m.o.) in het museum	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Jonge gezinnen	continu
Speciale kindermiddagen tijdens elke schoolvakantie	Jonge gezinnen (en opa's en oma's)	12 kinderactiviteiten
Kinderfeestjes op afspraak	Jonge gezinnen	8 kinderfeestjes
Kwalitatief goede schoolprogramma's aanbieden (CmK)	Schoolklassen van lagere en middelbare scholen	7 schoolbezoeken met ca. 210 leerlingen
Museum naar de school toebrengen, les in de klas (uitwerken in 2016)	Schoolklassen van lagere en middelbare scholen	Niet gebeurd, geen vrijwilligers voor gevonden vooralsnog
Direct contacten onderhouden met combinatie-functionarissen in elke gemeente van de HW	Schoolklassen van lagere scholen	Gebeurd, maar in twee gemeenten
Elk jaar een samenwerkingsproject met middelbaaronderwijs in de HW m.b.t. specifiek project of tentoonstelling	Schoolklassen van middelbare scholen	Werkstukbegeleiding i.s.m. het Hoeksch Lyceum, 4 bezoeken

Tentoonstellingen (presentatie):

Aanpak/activiteiten	Doelgroep	Gerealiseerd
Meer objecten uit de collectie, ook de documentaire collectie (minimaal 3000 in totaal) aan de personages toevoegen en in de vaste opstelling tonen	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW, buitenlandse toeristen	Evenveel objecten als in 2016. Deels gerealiseerd
Voorkamer van boerderij Oost-Leeuwenstein zal in 2016 verder worden ingericht en opengesteld voor publiek	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW, buitenlandse toeristen, bedrijven die willen vergaderen	Gerealiseerd. Voorkamer geopend in najaar 2017
Van elke deelcollectie minimaal 10 objecten (max. 5%) aanwijzen als 'rekwisiet', d.w.z. dat die objecten door bezoekers aangeraakt, gebruikt of bediend mogen worden.	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW, buitenlandse toeristen.	Nog niet gerealiseerd
Het aanbieden van min. 20 verschillende publieks- en kinderactiviteiten per jaar, zoals workshops, lezingen, themafietstochten en –wandelingen	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW	Gerealiseerd
Samenwerking op het gebied van collectie(toegankelijkheid) met streekmusea rondom de Hoeksche Waard (Museum de Krimpenerhof in Krimpen aan den IJssel, Museum de Koperen Knop in Hardinxveld-Giessendam, Museum de Duinhuisjes in Oostvoorne, het Biesbosch MuseumEiland in Werkendam): verschillen en	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW	Grotendeels gerealiseerd (De Drie Waarden)

overeenkomsten tussen de streken laten zien (via expositie, (web)publicatie of spel).		
---	--	--